



从贾玲看崛起的中国女导演

能当导演，能继续拍喜欢的电影，对她来讲就是福气。

□记者 | 阙政

2021年“史上最拥挤”春节档进入尾声，预售10亿元一路领跑的《唐探3》却最终不敌《你好，李焕英》——后者票房已超过50亿元——第一次当导演的贾玲不仅刷新了春节档的票房纪录，还创造了中国女导演的票房新高。

夺冠的理由千万条，真诚第一条。有人说，贾玲在电影里的哭戏根本不是方法派的演法，全都是体验派，每一次哭泣背后都有肝肠寸断的回忆，令观众也深深

为之共情。如此撕心裂肺的演法，对身体都可说是不小的伤害，可一不可再。贾玲自己也说，她不是为了当导演而拍《李焕英》，而是为了拍《李焕英》才当导演。从这一点来说，《李焕英》的票房奇迹是无从效仿的。它在中国电影史上是奇花突发，难开并蒂。

在类型片中探索自我表达

在贾玲的50亿之前，最早跻身

上图：《你好，李焕英》票房已超过50亿元——第一次当导演的贾玲不仅刷新了春节档的票房纪录，还创造了中国女导演的票房新高。

“10亿票房俱乐部”的中国女导演是薛晓路——她凭借2013年执导的《北京遇上西雅图》和2016年执导的《北京遇上西雅图之不二情书》两部电影创下了10亿+的票房，更难得的是，这还是一个文艺片系列。

相比贾玲，薛晓路的卖座或许更有广泛意义上的启发：女导演、文艺片不见得等于“票房毒药”，假如商业元素融合得好，和现实题材结合得紧密，一样能获得票房上的成功——这里的商业元素，可以是明星阵容，也可以是电影的类型