

辛丑牛年将至，属牛的我也将迎来自己84岁的本命年。尽管已是耄耋之年，可对艺术的探索与追求，始终一如曾经求学浙江美院时的初心一般，从来不曾改变。今年我们将迎来伟大的中国共产党建党一百周年的重要时刻，我生长于艰苦卓绝的抗日战争时期，历经艰难，与祖国同呼吸，共命运，乘着“改革开放”的东风，晚年欣逢盛世，见证伟大祖国的崛起与民族复兴，今昔对比，感何如哉！不禁想起伟人的诗句：“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”！

我们这一代人，是党培养起来的中国画家，从求学时代起，就在传承与发展古老中国画的艺术道路上，孜孜以求。如何用手中的画笔，走出一条守正创新的道路，拿怎样的作品迎接牛年新春的到来？经过一番深思熟虑，我把创作的眼光投向了北京故宫博物院珍藏的唐代大画家韩滉画的《五牛图》。

牛是中国画家十分热衷表达的一个绘画题材，这实际上与中国的农耕文明有关，牛是人类在土地上劳作最好的朋友，它勤劳、憨厚、朴实的品质，一直得到艺术家不断的描绘和赞扬。韩滉作为一个宰相画家，《五牛图》不仅是表现了牛的品质，更有鼓励农耕，重视农业发展的社会意义。如果再拔高一点，也许他是用绘画作品的方式替君王表达了关心黎民疾苦，以及爱民亲民的主题思想。

或许在许多人眼里，陈家泠是具有强烈现代感与个人风格的中国画家，为什么会在84岁的时候，又一次把创作的方向拉回到传统？事实上，我希望通过自己的画笔，用属于陈家泠的艺术样式，来与唐代的《五牛图》作一次跨越时空的对话，这不是简单的临摹或模仿，而是通过笔墨、造型的追摹、重塑与表达，以此感受前贤与今人的灵魂交流，从古画上流淌而出的皇皇汉唐气韵、民族审美与庙堂之气，来重塑今天的时代精神与艺术追求。此时此刻，韩滉笔下的五牛，虽还是唐代的形象，可呈现于画面之上的，已经是属于这一时代的“新《五牛图》”了。在我看来，无论是唐代的宰相画家，还是今天对伟大时代心怀感激的我，通过对五牛的描绘，展现的是艺术家热爱土地，扎根生活，赞美时代的情感，一扫华丽的造作和富贵的浮夸，留下的是永恒、朴实、跨时空的质朴之美。因此，我为此画取名《牛兴乾坤》，希望借此祝福伟大的祖国繁荣昌盛，山河无恙，人民幸福，越来越好！

牛年新春，上海“华萃艺术中心”还将举办“新海派画坛三剑客——陈家泠、张桂铭、杨正新艺术联展”，对此我颇为期待。早在上世纪90年代初，我与张桂铭、杨正新三位由于各具独特的艺术面貌而备受艺坛关注。当时，上海中国画院院长程十发先生就十分关心我们，并向“华萃艺术中心”负责人吴菲菲女

士推荐了我们三位，认为我们的艺术探索，是改革开放在画坛的明显成果，我们的作品是古老中国画艺术语言在新时代的创新，既拥有深厚的传统艺术积淀，又不乏强烈的个人面貌，更能拥有鲜明的时代艺术特性。如今，我们三位都已是“80后”，回顾曾经走过的路，通过作品的展示，或许能为今天的中国画家，提供一些借鉴与学习的参考。

从我的艺术经历来说，恰好伴随、见证了中华人民共和国的成长与发展。我是踏着时代脉搏走来的，出生于抗战时期苦难的华夏大地，受教于浙江美院扎实、包容的艺术环境，又在开放、多元的上海，成就了属于自己的艺术天地，特别是改革开放四十多年，也是我在艺坛坚持传承发展，守正创新，收获颇丰的四十余年。感恩时代、享受时代，更要歌颂时代、珍惜时代，这是我的肺腑之言。数十年来，无论山水、花鸟、人物、书法，抑或是陶瓷、家具、服装、丝绸等日用艺术品，我始终在笔墨与造型间寻求古老中国画的时代性，又不忘发扬民族性，最终追求国际性，既立足传统，又努力寻求新程式语言的突破，通过艺术作品，让观者领略到东方灵韵所绽放出的时代光彩，在作品的灵变中孕育和美。而这种矢志不渝的探索与追求，恰恰可以用“守正创新”四个字加以概括与表达。

今天的时代精神，就是要创造，要发展，要有活力，要有包容。我的画，和这种精神恰不谋而合。换个角度来看，实际上它们本身就是时代的产物。因为，每一个生活在这个时代的人，都会受到这个时代的启发、感召和影响。作为党培养起来的中国画家，在党的百年华诞之际，我也将献上自己的一份祝福，我称之为“两个寿桃”——第一个“寿桃”是一次画展，主题是党的百年历史中的众多革命圣地。从石库门到天安门，从井冈山到宝塔山……我将一一用属于自己的绘画方式加以表现。而第二个“寿桃”，就是我涉足大江南北，为革命圣地写生时拍摄的纪录片。革命圣地之旅，既是一次精神的洗礼和灵魂的自我净化，又是一次目识心记的山水游观体验，从“美的角度”观看到一位中国画艺术家追求的民族精神与家国情怀。希望通过自己的作品，让人们目睹中国传统笔墨在时代的呼吸，聆听关于绘画的海派故事，关于中国共产党的革命故事，乃至中华文化复兴的当代故事。

我虽已进入耄耋之年，但白首不忘初心，无论是创作还是写生，无论游弋于哪个艺术领域，我始终希望表现出虎虎生气，让笔触坚持传统的高度，又紧紧扣住时代脉搏。因为在我看来，人应该有信仰、有追求，山和花的精气神充分体现了中国人绵延数千年的精神气质。艺术家要永远保持对祖国、对人民的赤子之心。✎