



16日起，韩国开始实施“赵斗顺法”，对性侵未成年人的罪犯采取出狱后一对一监视的措施；同年4月24日晚间，韩国媒体首次公开了赵斗顺长相。

2020年12月12日，赵斗顺刑满出狱。在赵斗顺刑满获释后，他出狱并搭上公务车返家，途中遭到愤怒民众包围咒骂、丢鸡蛋抗议。中央日报报导，当赵斗顺办完手续从安山保护所走出来，被记者质问“是否真心悔过”，他只背着双手和两度90度鞠躬，态度看起来一派轻松，让群众更加怒火中烧。之后约150位市民在他的老家聚集，朝着他大声叫骂。

在《素媛》上映的两年前，《熔炉》公映，在韩国社会上引起巨大反响。

《熔炉》取材于2005年光州一所聋哑障碍人学校的真实事件，改编自韩国作家孔枝泳的同名小说，讲述从首尔来的美术老师（孔侑饰）揭开聋哑学校老师性侵学生黑幕的抗争故事。《熔炉》上映后，网络



而所有看《熔炉》的人，都会对这句台词印象深刻：
“我们一路奋战，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们。”



上图：从左至右依次为《素媛》《熔炉》《担保》海报。

出现对光州事件重启调查的签名活动。上映第6天，舆论浩大，光州警方重启案件调查。上映第37天，韩国国会以绝对性胜利通过《性侵害防止修正案》，又称《熔炉法》。电影下档一个月后，政府接管光州聋哑人学校。两年后（2013年），国立特殊教育学校于原址上重新开学。

一部现实题材电影，最终改变了一个国家，前所未有。而所有看《熔炉》的人，都会对这句台词印象深刻：“我们一路奋战，不是为了改变世界，而是为了不让世界改变我们。”

2020年，一部名为《担保》的电影又在韩国掀起观影热潮，总观

影人数达到了124万，可见现实主义电影在韩国受欢迎的程度。在韩国电影一片复仇、暴力、惊悚的影像潮流中，温情脉脉的《担保》显得极为另类。两个高利贷业者在讨债时稀里糊涂地被对方将9岁的小女孩作为担保抵押给他们，结果不得不负责照顾小女孩。本来只是想找到好人家之前，由自己暂时来抚养承利，没想到，这一养就是一辈子！故事非常的简单，整部电影平静自然，没有跌宕起伏，有的，只有一个又一个直戳人心的细节，不经意间让人泪流满面。《担保》是温暖的，这才是韩国现实的常态。■