



韩国电影： 还有多少惊喜我们不知道？

快准狠，就好比拿榔头直接砸手指头的那种疼，就是那种冲击力和灵魂的震撼。

□ 记者 | 何映宇

2020年电影界最令人扼腕叹息的消息之一，就是韩国著名导演金基德因感染新冠肺炎病毒在拉脱维亚逝世。

才60岁，太年轻。如果再拍20年，金基德会给人们带来怎样的惊喜？

他开创了韩国电影的新时代：2004年，凭借《撒玛利亚女孩》荣获第54届柏林国际电影节银熊奖；2012年，又凭借《圣殇》获得威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖，是第一位获得世界三大电影节最高奖的韩国导演，成为新时期韩国电影风格美学的奠基者和集大成者。

金基德在寓言中讲述他幻想的故事：有关友谊、肉体、爱情与死亡。《撒玛利亚女孩》毫无暴力镜头，通篇以柔情默默讲述，可是想到那个年轻的身体被玷污的时候，你会不会动容？

我们每个人，谁不像金基德的电影那样，漂流在生命的河流上？我们的躯壳就是我们的房间，像《漂流欲室》和《春夏秋冬又一春》那样小小的一间，就可以让我们存在吗？可是我们这些《坏小子》该走向何处？你的《美丽》和《呼吸》又将葬身何处？

金基德去了另一个世界，但不幸的万幸，金基德并不是韩国电影

的全部，如果你对韩国电影有所了解的话，你就清楚，韩国电影的水准之高在当今世界影坛有口皆碑。

金基德2012年凭借执导的影片《圣殇》获得第69届威尼斯国际电影节最佳影片金狮奖，朴赞郁凭借《老男孩》和《蝙蝠》两次获得戛纳电影节评委会大奖，奉俊昊2019年5月25日凭借电影《寄生虫》获第72届戛纳电影节主竞赛单元金棕榈大奖，都是享誉世界的大导演。

除此之外，韩国年轻导演也如

雨后春笋一般崛起，他们拍摄的电影，以犯罪题材见长，同时，战争片、怪物片、爱情片、社会题材片也都可圈可点，涌现出一大批水准极高的作品。

比如引起极大反响、豆瓣评分高达9.3分的《熔炉》，就是黄东赫的处女作。金基德的弟子张勋拍摄的《高地战》不过是他的第三部电影。2014年，韩国知名演员河正宇将中国作家余华的《许三观卖血记》搬上银幕，这部《许三观》虽然是他作为导演的第二部作品，但是呈现出的成熟、稳重、举重若轻，让人惊叹。

《黄海》是1974年出生的罗泓轸拍摄的第二部电影，豆瓣评分8.5。罗泓轸的第一部电影《追击者》就显示出他对犯罪题材电影高超的驾驭能力，到了第二部《黄海》，更是登峰造极，2个半小时的时长，全程无尿点，凌厉、黑暗、冷硬、苦逼男、破碎的爱情绝望的心，这才是最正宗最地道的韩国电影味道，主演，又是河正宇。

还有《走到尽头》《特工》《卑劣的街头》等等佳作，韩国电影的一大特色就是快准狠，就好比拿榔头直接砸手指头的那种疼，就是那种冲击力和灵魂的震撼。

下图：《黄海》是1974年出生的罗泓轸拍摄的第二部电影。

