

题作文”，要用一台戏讲述绍兴柯桥轻纺业的转型升级。于我而言，《云水渡》更是一个契机，是与我心仪的绍兴小百花越剧团，以及喜爱的演员陈飞老师合作的契机，也是创作一个都市题材戏曲作品的契机。

在疫情之前，这个戏已经落地了，但还没有到开花结果的阶段。如何能把《云水渡》这个戏从品质上再向前推一把，就是我们在疫情这段时间主要去思考的问题。在这期间，我和主创们观摩了很多国外的音乐剧、电影，有过很多次远程“头脑风暴”。疫情也给了我对这个题材更深一层的思考，让我从《云水渡》这个作品入手，去探索怎样更好地用戏曲去表达当下。年末首演连演数场，剧场效果很好，也有一些看完《鉴证》又追来看这个戏的观众，很多人说没有见过这么新的戏曲，这一步迈对了，我们很受鼓舞。

疫情期间，我还应邀创作了一个新的剧本——话剧《辛弃疾》。为了写好这个剧本，平时本来不大看电视剧的我，一边读宋史，一边在恶补各种历史剧。这个戏也是“明星制”的创作模式，为吴樾量身打造。整个剧本创作期间，我也和吴樾、和制作人一直保持密切的联系。在创作过程中，有电影、网剧、舞台剧、戏曲等各种不同创作风格和模式的主创在一起碰撞，非常有意义。在疫情影响下的舞台剧行业里，我们就是要做辛弃疾，挑灯看剑，等待天明。

2020年也是我们工作室在南京签约落成的第一年。6月份，在《鉴证》开始排练时，我第一次跨进位于南京新街口腹地的大华大戏院，来到这样一座有85年历史的剧场。在那里看到梅兰芳先生的照片，有一种莫名的亲切与敬畏。南京一直很注重对青年创作队伍的扶持，这让我非常感动，大华大戏院给了我们“群剧场”这样一方挥洒理想与所学的天地。

之前其实畅想过，如果有一天我主理一个剧场，我要做什么。

京剧《鉴证》。



京剧《惜·姣》。



李卓群，北京京剧院编剧、导演、制作人，中国戏剧家协会会员，北京戏剧家协会会员。代表作：京剧《惜·姣》《碾玉观音》《大宅门》《鉴证》，越剧《云水渡》等。曾任国内多档戏曲类、时尚类栏目的策划、导演。



当真有一天，南京文投集团把这样一个剧场交给我去构想的时候，很多实质上的困难和压力就会迎面而来。面对疫情留下的影剧院低迷，如何用75%的上座率为这个场所赢回生机，使她成为南京文化新地标，不辜负这样好的地理位置和历史积淀，成为了我们更新的课题。所以我们策划了“大华大戏院·群剧场”的开幕演出季，用属于年轻一代的小剧场戏剧、戏曲作品去点亮城市。从小剧场戏曲到实验戏剧、脱口秀、室内音乐专场等等，两个多月的时间里，“群剧场”尝试着不同的可能性，现在已成为南京观众热捧的打卡地。“大华大戏院·群剧场、南京”是一个非常规划的文化生态链，未来，我们想做这条生态链上与大家一起向前滚动的动力轴承。

今年的戏约，可以用“很多”形容，在感恩信任与托付的同时，我想我更需要保持创作上的清醒，尤其在个人、行业、国家面临这个特殊疫情关口，一定要慎重地做出选择。年底，我在2016年创作并获得国家艺术基金连年滚动资助的剧本《人面桃花》被南京市京剧团引进，将会邀请重量级的艺术家加盟，把这部作品搬上舞台。2021年，“大华大戏院·群剧场”也将继续出发，“梅花奖大师季”、“小剧场孵化季”、“南京小剧场演艺季”、“小剧场经典作品季”四季辉映，每周都用好戏、好内容回馈观众。

我一直把每个作品都当作自己最后的作品去做，每一次创作我都愿拼尽全力，只求不留遗憾。■