

二〇二〇年流年笑掷， 二〇二一年未来可期

春节档最大的对手依旧是疫情，但凡给点空隙，我们可爱的观众必定涌「票」相报。

撰稿 | 曾念群

电影篇

最近参与了多个平台“年度最佳”或“华语十佳”评选，本以为大疫之年，歉收在所难免，一拉片单，遗憾之余，不无惊喜。憾的是，名家大导多有缺席，蔡明亮的《日子》不如预期，而张艺谋的《一秒钟》和陈可辛的《夺冠》可谓“末后作品”；喜的是后生异军突起，许慧晶的《棒！少年》，梁明的《日光之下》，顾晓刚的《春江水暖》让人眼前一亮，尤其港台地区的青年才俊于纷扰中保持冷静创作，涌现了《金都》《消失的情人节》《亲爱的房客》《无声》《同学麦娜斯》《孤味》等多元化佳作。此外还有李冬梅的《妈妈和七天的时间》，陈冠的《深空》、魏淑书钧的《野马分鬃》、周子阳的《乌海》、白志强的《拨浪鼓咚咚响》等箭在弦上。

票房方面，可谓伤筋动骨。上半年院线停摆，仅靠下半场一路猛赶，票房下跌了近七成，片量仅为上年55%，观影人次跌幅过半。当然不全是坏消息，比如影院数和银幕数继续稳增，为下一年的全面复产蓄能。再比如豪取31亿元和28亿元的票房双雄《八佰》《我和我的家乡》，在全年5亿元以上影片仅10部的前提下扛鼎了三成票房。尤为值得一提的是，中国市场对好莱坞大片的依赖度正逐年消减，热门引进片《信条》《疯狂原始人2》《花木兰》和《神奇女侠1984》等未达到预期，历史性地掉出了年榜前十行列。

更提气的是，2021年开年三日报收12.99亿元，在疫情反复的压力下，一举打破2018年创下的12.71亿元档票房纪录。由此可见，观影空间一旦释放，又将是一个可期的好年。接下来便是缺席一年的春节档，两个春节的影片叠加，让中国影市迎来了史上最拥挤的一个春节档。

当然，简单地把今年春节档认定为两个春节档的叠加，粗暴且不科学。一来，上一个春节档大多影片各谋出路，《囧妈》以迅雷不及掩耳之势转了网播，《夺冠》《急先锋》和《姜子牙》转投国庆档，《紧急救援》转战元旦档，只有《唐人街探案3》和《熊出没：狂野大陆》死磕春节档。《囧妈》貌似率先胜利大逃亡，然而网播的代价是各种质疑与声讨，甚至背上了破坏业态的骂名。有“哪吒”应援的《姜子牙》口碑褒贬不一，但16亿元的入账，将好莱坞的《寻梦环游记》和《疯狂动物城》结结实实踩在脚下。稍微遗憾的是歌抒中国女排的《夺冠》，如能借上过年的喜庆，应该不会止步8亿元。至于《急先锋》退出春节档，未必是坏事，成龙并没有吸取上一部《神探蒲松龄》的教训，大而空的制作，越发向烂片队伍靠拢。

《唐人街探案3》对春节档的坚守，除了档期潜力可观，恐怕有太多不得已而为之。《唐人街探案》第一部锁定2016年