

新春的**拾**种打开方式

笔歌墨舞，砚田齐耕

□ 整理 | 王悦阳 制图 | 刘绮黎

林曦明

《辛丑纳福》(97岁)



韩敏

《耕耘》(93岁)

笔歌墨舞，砚田齐耕。辛丑新岁将至，十位海上画坛老中青几代艺术家欣然挥毫泼墨，以翰墨丹青，为《新民周刊》读者送上祝福。其中，既有97岁高龄的“乌牛”林曦明先生握如椽大笔写下的“福”字，也有93岁的韩敏先生酣畅淋漓的题字《耕耘》；既有83岁的戴敦邦先生为春日耕田的老黄牛画图作颂，也有80岁的汪大文先生笔下雍容富贵，寓意“春暖花开”的牡丹花；既有上海中国画院长陈翔先生以“青山绿水就是金山银山”为题创作的青绿山水，也有海事大学徐悲鸿艺术学院院长乐震文先生精心绘制的《春意闹》，无论是程多多、汪家芳笔下的壮丽山水，还是万芾、邵仄炯描绘的花草耕牛，无不点染多姿，笔墨有情，真可谓美美与共，美意延年。

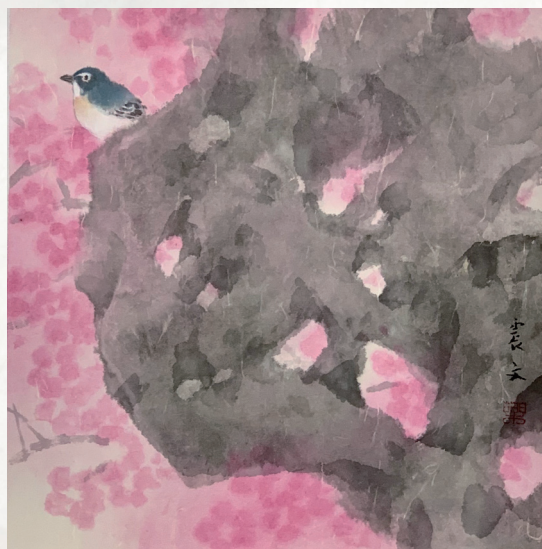
正如汪家芳老师在《勤读图》中所写的那样：“《新民周刊》是一份颇具海派新锐之气息的周刊。其传播不咄咄逼人，不刻意追求轰动效应，但平和、理性、智慧，并以其深度事实为基础，清晰地提出‘我们影响主流’的社会责任和办刊理念。其广度与深度让人耳目一新，采编触角遍及世界各地。吾与《新民周刊》有不解之缘，数十年间阅此刊，交新老朋友。时值辛丑之际，以此贺《新民周刊》牛气冲天，越办越好！”

欣赏书画之余，《新民周刊》还邀请到十位朋友，写下新春与众不同的打开方式，欢迎读者按文索骥。

借此一段翰墨缘，祈愿云开雾散，山河无恙，春临大地，福满乾坤！**民**



戴敦邦
《牛耕福田四季春》(88岁)



乐震文
《春意闹》