

越剧的情味

一曲曲绝美曲词感染、熏陶、启示着观者，遇见并收获、拥有真挚的爱情，美好幸福不负此生。

□ 撰稿 | 世间树叶

越剧情味芬芳浓郁，情字盈耳溢心，越剧人物情感丰富细腻、真挚炽烈，各色人物演绎了爱情的艰辛曲折、悸动痴绝，诠释了爱情的价值内涵、伟大真谛，上演了一幕幕爱情故事，传唱了一叠叠爱情曲词，向观者注解了种种情感。

世间有种感情是偏偏遇上不属于自己的人，遇见却不一定能够拥有。《紫玉钗》中卢燕云元宵夜邂逅李益，其情深种，而李益、霍小玉心有灵犀神交在先，后又定情于月圆梅荫下，卢燕云这一邂逅注定是不幸的。明知霍李有情，卢燕云在李益从军的三年中仍是殷殷企盼，饱尝相思之苦。卢燕云的痴恋与相思，是单方面的，在这场三角恋中，卢燕云是让人同情的，其最后成全霍李、收起爱恋的选择也是伟大的。这样的深情，遇见不能拥有，收藏绽放光华。

世间有种感情是坐见真爱属他人，收起暗藏唯祝祷，白发遗恨约来生。《甄嬛》中薛花弄曲的清河王玄清一瞥惊鸿情种甄嬛，而在甄嬛与玄清定情之前，甄嬛只能是玄清“锥心刻骨的梦中妻，抱憾唯有长守望，仰天唯有暗祝祷”。这样的深情，一世守望，一世祈祷，乞缔来生，令人唏嘘。

自古别离最易引起伤情，一种别离是刚刚相识相遇却又不得不分离分别，一世吃念，白发遗恨。“神仙眷属千秋羨，书生岂能不动情”，但《柳毅传书》中柳毅在“传信为一义、施恩不图报”等诸多情感纠结中，艰难地婉拒了冰媒，离宫返乡。而三娘感念恩情，羡慕柳毅，也只好黯然地洞滨送别柳毅。但可喜的是柳毅、三娘相会有期，好事多磨终良宵月圆，有情人终成眷属，没有留下“等闲



越剧《甄嬛》中的清河王与甄嬛。

易思白发恨，但恐别离才初遇”式的一世遗憾。

日月山河，誓言铮铮，真挚的爱情经得起时间、距离的考验。《荆钗记》中的王十朋抗拒权相迁谪后矢志不娶、钱玉莲投江殉情获生后矢志不嫁，《何文秀》中的何文秀遇难念妻、王兰英哭牌念夫，他们的爱情故事再次验证了只要心存挚爱，时间、距离皆是浮云。

海枯石烂，至死不渝，真挚的爱情如崇山峻岭一样巍巍沉重迢迢绵延，如厚地高天一样悠悠不老没有尽头。《梁祝》中梁祝化蝶双飞、《红楼梦》中宝黛魂归仙境，她们是今生爱不够、来生欲重聚的爱情。遇见并拥有了挚爱，就当海誓山盟，生生世世，“威武不屈、甘于付出、勇于担当”，“执子之手、与子偕老”。

《西厢记》中，张生与崔莺莺对爱情的追求可谓大胆热烈，而她们的爱情因至今依然根深蒂固的“门不当，户不对”等封建桎梏思想而变得艰难、曲折。当遇见真挚的爱恋时，唯有向上，强大、精装自我，方有打破“门第”的可能，方有创造奇迹、收获并拥有挚爱的可能……越剧人物诸多情感不胜枚举，其表情曲词也比比皆是，随处可见。

一曲《盘夫索夫·官人你好比天上月》，完美地解析了真爱双方专心专意、举案齐眉、相亲相爱；一曲《紫玉钗·早慕她芳名是梦中客》唯美地呈现了一种美好的遇见；一曲《三世奇缘·蓝纱抒怀》，炽热地浸透着“上穷碧落下黄泉，相寻相守三生约”的渴寻、浓烈。这一曲曲绝美曲词感染、熏陶、启示着观者，遇见并收获、拥有真挚的爱情，美好幸福不负此生。■

信息

乐山乐水为祖国山河立传：乐震文画展

近日，镇海籍著名海派画家乐震文山水画展在宁波美术馆开展。这次展览展出了乐震文先生的作品70余幅，其中20幅作品是为家乡镇海而创作。乐震文是一位深耕中国传统画多年的艺术家。他以笔墨表达对中国传统文化的敬意，尤其是对故乡江南风土的永恒记忆，用画作表达赤子之心。乐震文同时也是一位极具时代使命感和创新精神的艺术家，在不断攀登海派绘画艺术高峰的过程中，他关心社会、关爱自然，以传统之心观照变化万千的时代气象。