

都市刑警的硬核

《刑警誓言》的内涵，超越了简单的警察破案，超越了形而上的正义战胜邪恶，以及犯罪分子的认罪伏法，他不拘泥于仅仅歌颂刑警的责任与担当，而是上升到了对生而为人的尊严、友情、亲情的探讨和尊重，从人性深处的本质去剖析和挖掘。

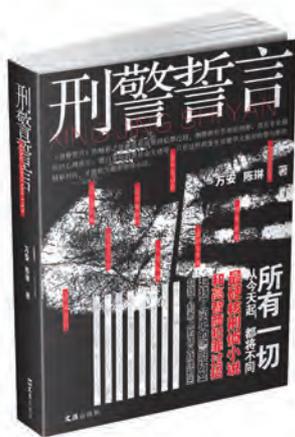
□ 撰稿 | 侯小强

随着网络电视剧《三叉戟》的热播，80后公安作家吕铮被广大观众所熟知，一个神秘的群体——公安作家，更是走进了人们的视线。而在新一代的公安作家当中，有“北吕铮南万安”的说法。这种说法看似有些江湖气，但是不论南北，不论东西，公安作家们对公安工作深刻的见解，以及对公安工作饱满的热情，都在他们的作品中有淋漓尽致的展现。

吕铮的代表作《三叉戟》与万安的代表作《刑警誓言》，两部作品中充沛的感情能让读者有真切的现场感，都将读者和观众们带入到真实的公安生活之中，对公安干警的艰辛与悲欢感同身受，因此更加接地气。然而笔者认为万安的公安作品不仅仅有扎实的公安的底蕴，更难能可贵的是跳出公安圈子，站在整个社会的角度对公安工作、公安生活进行观察和思考，因此他的作品更加冷静，更具备社会意义。

万安笔下《刑警誓言》的主人公程功，通过侦破一系列刑事案件，不断成长与自我救赎，让主人公逐渐打破了物欲和权力的牢笼，在荡涤世间恶魔、保护人民群众生命财产安全、维护社会正义的同时，也保护了自己那颗善良的心，践行了永世不变的初心和誓言，从而在世俗中渐渐地觉醒，升华了自己的境界与灵魂，让读者们在唏嘘感慨、荡气回肠之余，深深地领悟到：一切都会灰飞烟灭，只有被誓言守护的爱才能永存。

《刑警誓言》的内涵，超越了简单的警察破案，超越了形而上的正义战胜邪恶，以及犯罪分子的认罪伏法，他不拘泥于仅仅歌颂刑警的责任与担当，而是上升到了对生而为人的尊严、友情、亲情的探讨和尊重，从



《刑警誓言》
万安 陈琳 著
文汇出版社 2020年9月出版

人性深处的本质去剖析和挖掘。这源于万安对社会生活观察的广阔视角和深刻的洞悉力，再加上身为刑警的那种强烈的社会责任感，对刑警职业的深深眷恋，那种直抒胸臆的快感和痛切，都是难能可贵的创作源泉，从而才能奋笔疾书，写出像《刑警誓言》这样在历史长河中经得住大浪淘沙的优秀作品。

《刑警誓言》的独特魅力还在于作品营造的是一种都市刑侦小说的氛围，和以往的许多刑侦小说有些土气的风格有着明显的区别。万安作品的特点大都以上海这样的大都市为背景，不论是在情节设计上，还是在刑侦人员的工作生活的细节上都有所体现。万安笔下的刑警，是有着良好的专业素养以及办案手段和能力的精英警员，他们在自己不同的专业领域内都是行家里手，他们的配合非常默契，再狡猾凶残的犯罪分子在他们面前也无以遁形。

“一花独放不是春，万紫千红春满园。”公安文学的创作，应该多出像《三叉戟》和《刑警誓言》这样的精品，多出一些能够广而传播、打动人心、深入群众的好作品。从公安文学几十年的发展历程来看，其间充满了可担当、坚守等品质，也是一代代优秀的公安作家的心血凝聚。因为公安文学事业是一个有传承的体系，它是所有公安干警的精神家园，它不仅仅是一种单纯的文学，更是一种精神、一种信仰。只有像万安、吕铮这样的公安作家笔耕不辍，以及更新一代的公安作家层出不穷，并不断地茁壮成长，才能让每一名干警都能感受到公安文化的力量，从而凝聚起整个公安队伍的精气神，公安文学的血脉才能生生不息地延续下去。■

书讯

《成为作家》

《成为作家》是一本具有阅读趣味与实用功能的、有关“写作的艺术”的轻松读物。本书涵盖从18世纪至今250年间近200位伟大作家对“如何成为作家”进而“如何生活”的思考和意见，其中包括狄更斯、福克纳、托尔斯泰、海明威、菲茨杰拉德、门罗等众多写作大师，可以视为一部剑走偏锋的现代文学史。作者通过整理这些作家的日记、书信、公开演讲、著作等文本，提炼出他们或严肃或幽默的写作体验与意见。从狄更斯到门罗，从王尔德到J.K. 罗琳，每位处于不同时代的作者将在本书中形成时空交错的对话。