

镜头中的“外交风云”

一张张精彩的照片不仅定格了历史，记录下近百位各国政要上海访问时的精彩瞬间，也见证了国宾在上海的点点滴滴。

□ 撰稿 | 王悦阳

近日，在上海静安区芷江西路街道，一个特殊的展览，引起广大市民的关注。这个名为“国宾在上海”的展览，展出了近三十年来世界各国元首和夫人访问上海时的珍贵照片，它们的摄影者叫许根顺。

“我是共和国的同龄人，目睹并经历了中国社会变化发展的历史进程，从上世纪80年代开始，用30多年的时间拍摄了近800张国家元首、政府首脑及第一夫人照片，用镜头记录下他们在中国的故事，以及世界各国人民的友好情谊，作为公共外交的一部分，为中国对外文化交流做一件实实在在的事情。”许根顺表示，尽管在小街道里举办大展览，但国际性的视野，艺术化的作品，真实地记录了自己一路走来的历程，通过街道展览的形式，向街坊邻居、普通市民汇报自己数十年来的成果，真可谓小展不小，意义非凡。因为，一张张精彩的照片不仅定格了历史，记录下近百位各国政要上海访问时的精彩瞬间，也见证了国宾在上海的点点滴滴。


足不出“沪”，却能拍到如此多外国政要的照片，这要从许根顺的工作说起。1949年出生的他，在改革开放后抓住命运给予的机遇，从上海美术学院求学，到北京中央美术学院专业深造，直至赴江西大学研读新闻系，人生的命运被不断地改变、刷新。最终，作为上海工程技术大学的一名教师，在1988年底，他被举荐引进到刚建成并由中国人自我管理的上海第一家五星级酒店——上海新锦江大酒店从事行政管理工作。那时候应邀来访的各国元首及夫人中有不少住进了上海新锦江大酒店，近水楼台先得月，在征得相关部门的同意后，许根顺获得了用镜头记录他们的机会。几十年来，以



许根顺拍摄的作品《国宾在上海》出版。

外国政治家风采作为人像纪实摄影专题，逐渐成为许根顺清晰的追求目标。作为一位普通市民，能够如此近距离聚焦当下各国元首政要上海的风云际会，只有在改革开放后国力强盛的今天，才能做到。孜孜不倦的追求加上日积月累的跟拍，迄今为止，许根顺的镜头里留下近800张各国元首和第一夫人珍贵照片，并出版了《国宾在上海》《第一夫人在上海》两本画册，这些经年累月积攒下的照片，可谓日益强大的中国屹立于世界潮流之先的见证。

许根顺在参与外事接待却不是专业摄影的几十年里，做了个有心人，拍摄了这期间来沪访问并入住酒店的所有各国元首和第一夫人的照片。他深知，重大国事活动，有新华社、上海市政府外办等方面专业的摄影师，各国元首、政要凝然端坐的神态，并不难被捕捉到，难的，是表现他们率性、与市民互动的瞬间，那往往是真情流露的片刻，也往往转瞬即逝，没有高度的预判力与执着的毅力，无法一一捕捉。因此，展览的每张照片的背后，都有鲜活的故事。“法国前总统希拉克非常热爱中国文化，是个名副其实的‘中国通’，尤其精通文物鉴赏，还有他特别喜欢吃烤鸭……古巴前国家领导人卡斯特罗身形很魁梧，在给我们题词时一边抽雪茄一边签名，还送了我一支，非常随和。”在展览现场，许根顺向观众讲述照片背后发生的有趣事情，“正是有了这些生动的记录，中国故事讲出来才鲜活有趣”。

普通市民的镜头，却记录下几十年来“外交风云”的点点滴滴，换来了丰硕的成果，“通过对国宾文化的展示，可以让国人更好地了解世界，同时也是我给这个好时代的一份献礼”。

信息

留真——蔡斯民摄影作品与二十世纪中国画家作品展

近日，“留真——蔡斯民摄影作品与二十世纪中国画家作品展”在龙美术馆举办，本次展览在展出新加坡摄影家蔡斯民先生拍摄的谢稚柳、唐云、陆俨少、叶浅予等画坛大师84件（14组）摄影作品的基础上，从馆藏作品中梳理了部分中国画家的创作，并向相关机构和个人借展，希望可以在展出摄影作品的同时，呈现14位大师的珍贵创作。