



色黄金”，有了更深一层的认识。三人行，必有我师焉；营员们一边学习，一边分享，丰富了活动的内涵。

第二天，海派之艺、海派之韵、海派人文征服了营员。

绒线编织是上海市的“非物质文化遗产”，也是上海的文化符号。恒源祥公司有着悠久的历史与独特的绒线技艺，上午，营员们步行来到了恒源祥文化展厅参观，百年品牌的历史，让大家不得不感叹老字号的匠心、老字号的生命力。随后，营员们亲自尝试绒线编织，发觉海派文化可以很大，也可以很小——而“小”中蕴含的精巧繁复，又是“大”的。绒线长长，奥妙无穷，营员们说，那是“手部大作战”，喜欢上“织绒线”了。

当天下午，营员们赶赴位于陆家嘴的上海第一高楼——上海中心的38楼宝库艺术中心，鉴赏类型多元的艺术作品，领会海派文化的意趣。艺术无国界，不同国家的营员们，对巧夺天工的艺术品有着相同的震撼。随后，营员们来到了位于52层的朵云书院，高雅的环境和书香的浸染，凸显海派文化的底蕴。活动

即将结束时，营员们又前往生僻字墙，悠久的历史文字历史，“上下五千年”的冲击力，也增强了营员们致力于学习汉语的决心。

晚上，科技史学者、青年作家、上海交通大学助理教授沈辛成为营员们带来了海派文化讲座《上海自来水并不来自于海上》。他以上海公共租界为什么需要自来水作为引子，点出十九世纪晚期城市发展所面临的结构性困境。而上海本土居民对由困境产生的新事物的适应、习惯与借鉴，则反映出海派文化的务实与包容。讲座不仅输出了干货，更为营员们理解海派文化打开了新的视角、提供了新的思路。

第三天上午，雨后初晴，天色明亮。此际，去龙华寺感受阳光与佛光的普度，正是极合适的。

龙华寺位于上海南郊龙华街道，是本地最悠久，规模最大的古刹，其主要建筑有钟楼、鼓楼、弥勒殿、天王殿等。营员们在解说员的带领下——游览，对“天人合一”的中国传统哲学思想，若有所悟。

下午，营员们停驻“幽篁里”，与中国传统礼乐中“乐”的代表——

古琴结缘。“幽篁里”之名，取自唐代诗人王维所写的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”砖木结构的花园式建筑，设计得古色古香，外国营员们不免来了感觉，“这很中国”。在制琴老师的带领下，营员们对古琴文化和古琴制作工艺有了初步的认知，兴致高涨，进行了弹琴实践。

临走前，古琴老师特意赠予《秋鸿》的琴谱，此曲有清高、旷逸的情致——琴也弹了，谱也收了，营员们但觉余音绕梁，不绝于耳，对中国古代士大夫的精神世界颇为神

右图：主办方为过生日的营员准备了蛋糕。

右图：主办方为过生日的营员准备了蛋糕。

