



宝奇兵5》里的表现。

王策提醒说，随着电影技术的发展，考古题材的电影剧情和40年前没有太大改变。虽然“一招鲜吃遍天”，但电影人也许应该考虑突破原有框架而求新求变，就好像诺兰把谍战题材拍成了科幻片《信条》，这也许是一种尝试的方向。

## 考古电影开山鼻祖： 《夺宝奇兵》

根据2018年的一次在线民调显示，美国人民最喜爱的系列电影中，《夺宝奇兵》系列荣登榜首，其次是《侏罗纪公园》和《教父》系列。不难发现，这些电影都有引人入胜的情节、令人喜爱的角色和永恒的主题。看似很容易，但要每一部都能做到，就是一道烧脑题了。

《夺宝奇兵》的故事源自美国著名导演乔治·卢卡斯1973年写的一个剧本，当时他还写了另一个剧本，那就是后来的《星球大战》。

1977年，33岁的乔治·卢卡斯《星球大战：新希望》（Star Wars: A New Hope）一炮而红后，卢卡斯到夏威夷度假，遇到了好朋友史蒂文·斯皮尔伯格，后者也因《大白鲨》在好莱坞站稳脚跟。

当时，31岁的斯皮尔伯格对于拍摄制作一部007式特工电影的浓

厚兴趣使得乔治·卢卡斯当即讲出了“夺宝奇兵”的剧本梗概。斯皮尔伯格甚至当场给了卢卡斯建议，将原剧本中的主角名印第安纳·史密斯改为印第安纳·琼斯。

一开始，电影公司都不看好这个剧本，剧组也就没钱开机。直到1979年末，乔治·卢卡斯的《星球大战：帝国反击战》（Star Wars: The Empire Strikes Back）进入后期阶段，卢卡斯才终于和派拉蒙电影公司达成协议，得到了1800万美元的投资。

电影本身的剧情十分好莱坞：二战期间，希特勒在世界各地召集考古学家寻找“失落的约柜”——圣经中引导希伯来人与上帝交流的圣物，希特勒欲借其来护佑纳粹的战争。为了使希特勒的计划破灭，印第安纳·琼斯博士奔赴尼泊尔，一边奋力挖掘蛛丝马迹，一边还要与无孔不入的纳粹分子周旋，在罗马找到了指示约柜位置的太阳手杖，继而发现了约柜……

这样的故事在历史学家和考古学家眼里简直一团糟，但对于观众而言却是一个引人入胜的电影。而且，由于在特效技术并不发达的1980年代，《夺宝奇兵》剧组远赴法国、突尼斯和夏威夷取景，反而让影片更有观赏性。出演《星球大战》已经颇有名气的哈里森·福特，通过《夺宝奇兵》成为巨星。

最终，这部《夺宝奇兵》获得

了3亿美元的全球票房，这在1982年的第54届奥斯卡金像奖评选中获得八项提名，并最终取得四尊小金人。

在王策看来，电影剧情经不起考古界推敲是很正常的，毕竟这只是虚构的故事。如果要看正儿八经的考古，纪录片也许是更好的选择。

《夺宝奇兵》塑造的印第安纳·琼斯博士就是一个理想IP，如同007一样，每次一个任务就可以拍成一部电影。

1984年上映的《夺宝奇兵2 魔域传奇》在中国澳门、斯里兰卡等地取景，饱受诟病的剧情已经和考古渐行渐远。由于片中暴力场景远远多于PG级（父母辅导级），又不足以定为R级（限制级，17岁以下必须由父母或者监护陪伴才能观看），于是催生出PG-13（普通级，但不适于13岁以下儿童）的分级标准。

1989年上映的《夺宝奇兵3 圣战奇兵》又恢复到了传统水准，在意大利、西班牙、约旦、美国和德国取景，讲述的内容和第一部类似——纳粹与土耳其联手制造秘密武器，企图破坏国际间武力平衡，鲸吞全球，美国政府派印第安纳·琼斯寻找传说中的“圣杯”，以抵抗邪恶势力……

这一回，第一代007扮演者肖恩·康纳利扮演印第安纳·琼斯博士的父亲亨利·琼斯，虽然肖恩·康纳利只比哈里森·福特大12岁。

《夺宝奇兵》三部曲，被认为是斯皮尔伯格商业片色彩最浓的电影。因此，斯皮尔伯格在而后的十几年没有碰这一题材，直到2007年拍摄《夺宝奇兵4》。当时的哈里森·福

这样的故事在历史学家和考古学家眼里简直一团糟，  
但对于观众而言却是一个引人入胜的电影。