

考古真的那么热?



## 当时只道是“刺激”： 那些勾引你入考古坑的电影

忠于生活的考古电影很难抓人眼球，而脱离实际的考古电影也步入了创作瓶颈期。

□记者 | 金 姬

因为新冠疫情的影响，《夺宝奇兵5》（Indiana Jones 5）计划2022年7月上映，距离第一部《夺宝奇兵》的诞生过去了整整41年。1981年，正是由哈里森·福特（Harrison Ford）饰演的探险家兼考古学家印第安纳·琼斯博士，成为许多青少年心目中的偶像，深受影响的影迷们第一次把考古视作一份理想职业。

在上海大学上海电影学院客座教授、编剧王策看来，《夺宝奇兵》开创了探险类电影考古主题的先河，

随后推出的《木乃伊》系列、《国家宝藏》系列和《古墓丽影》系列等都没有跳出《夺宝奇兵》的框架。即便剧情本身和真正的考古事业相差甚远，但这并不影响观众对考古类题材电影的痴迷。

值得注意的是，在《夺宝奇兵》风靡全球的同一年，刘晓庆主演的《神秘的大佛》在中国上映。这部电影虽然和考古无关，但因为讲述了新中国成立前夕一批爱国志士保护金佛的故事，也可以被看作是探险类电影。从这个意义上来说，考

上图：《夺宝奇兵》系列。

古题材电影在国内外已经走过了近40年。中国的《鬼吹灯》《盗墓笔记》等，虽然影响力不如好莱坞电影，但在中国市场拥有固定的拥趸。

而且，考古系列因为其每个故事自成一派又可以让主角不断去尝试新的冒险，因此往往这样的题材能够成为大IP。电影公司每过几年推出这一系列新的电影，持久收割影迷的关注。就好像《夺宝奇兵》，40年了还那么受欢迎，哪怕1942年出生的男主角哈里森·福特即将80岁了，影迷们还是期待看到他在《夺