



苗疆故事民族服饰博物馆  
馆长曾丽穿着苗族百鸟衣。

## 抢救苗绣，民族服饰收藏的觉醒

经济和社会的发展，让苗族人和贵州当地人对自己的民族文化产生了觉醒，努力保护好尚留在当地的民族服饰和服饰文化，成为一些民间收藏者内心里萌发出的责任感。

□ 记者 | 黄祺

**苗**族，古老的少数民族，全世界多地分布，中国约 100 万苗族人口中，40% 居住在贵州省境内。苗族服饰，因为保留了远古的繁复式样和无与伦比的刺绣图样，是民族文化最鲜明的代表。贵州苗族传统文化保存较为完整，几十年前贵州苗绣就成为了收藏界的宠儿，大量海外收藏者将珍贵的古老苗绣盛装带到国外收藏。

经济和社会的发展，让苗族人和贵州当地人对自己的民族文化产生了觉醒，努力保护好尚留在当地的民族服饰和服饰文化，成为一些民间收藏者内心里萌发出的责任感。

这些年，贵州本地民间的民族服饰博物馆逐渐增加，一些博物馆已经开出了规模和影响力。尽管博物馆开办者大多有一定的经济基础，但位于经济欠发达地区的民族服饰博

物馆，生存和发展依然面临很大挑战。

### 沉寂的技艺“活”起来

8 月的一个周末，十多位市民走进位于贵州省贵阳市区的苗疆故事博物馆，他们围桌而坐，上一堂特别的课程——苗疆故事非遗课堂。来听讲课的以女性为主，也有两位男性，有从事旅游业的，有教师，有考古专业人士，还有家长带着孩子参与。

听完馆长曾丽讲述苗绣的历史和文化价值后，第二个环节是跟着绣娘学习苗绣技艺。教刺绣的刘正花是贵州台江