

HuZhanfen

梅芳阿姨



胡展奋

专栏作家

Columnist

喜欢历史，酷爱大片

梅芳阿姨是我太太娘家的邻居。据说3岁就是我岳母的玩伴了，今年她俩86岁了，整整83年的交往仍然甘之如饴，这样的朋友在上海难也是不多的。

她姓荣。无锡荣家的。七浦路怡兴里24号的大石库门，三上三下本是荣家金条顶下的，后来觉得寂寞，就将双亭子间与后客堂租给了岳母家，这已是八十三年前的事了，那时的后客堂有电话，底楼大客堂与东厢房都是空置的。

我上世纪八十年代初见梅芳阿姨时，就觉得她不同寻常。肤色白皙，目光高冷，《流行色》杂志的兼职编辑，上海丝绸研究所系统的资深设计，和周围的市井气迥异。

那时我也在杂志社供职，她请我欣赏她的藏品，抬眼就是唐云所题的“瑞淑居”，盖因荣老先生的名讳有“瑞”而夫人名讳有“淑”，故有此谓。

她藏品甚丰。本来仇英、沈周、王铎、任伯年、吴昌硕、张大千、黄宾虹、徐悲鸿等名家字画应有尽有，但后来被荣

老先生携往香港，至今下落不明……梅芳介绍说，父亲生前专一结交文化名流，除了著名书画家，马连良、周信芳、金少山等都是“瑞淑居”的常客，为此专职厨师都请了几个，客堂与厢房之所以拒不出租就是用来招待来客的。

五十年代初荣氏夫妇去了香港，宽敞的客堂和东厢房的用途就转为弄堂的“共舞台”了。梅芳阿姨好文艺，很小习绘事，后来考取了沈阳的“鲁艺”，毕业后回上海从事工艺美术设计，又爱好摄影与手风琴，故一到春节、“十一”、“六一”等，“瑞淑居”就是怡兴里的联欢中心，梅芳既编又导又演，影响了无数的怡兴里的孩子，她的同样文艺范十足的男友是东德的留学生，带回来一架当时非常稀奇的幻灯机，大量放映世界风光片和各国的奇人奇事，还常常在客厅里举行故事会和诗歌朗诵

会，传播大量的自然科学知识与人文知识，太太俞思蔚回忆说，那个时候，大人都说一个金童，一个玉女，他俩就是我们人生的灯塔，是人间光明的象征与生命美好的楷模，最后还童话般地结婚了，婚房就在前楼，调皮的女孩子们每每潜行偷窥，看看他们晚上是否睡在一起……

渐渐地发现他俩经常围绕着幻灯机龃龉，都说自己正确，渐渐地发现他俩常常冷战，彼此几天甚至几个星期都不理，如果出门，却是分开走，最后才会合。

他们是悄没声离婚的。岳母回忆说：梅芳个性极强，我们背地里叫她“古怪”，我和她3岁就是玩伴，问她为什么离婚，却犟犟地说这事和你没有关系，别问。

她从此一个人过日子，伙食就搭在我们家——太太说，经历了“十年”期间的抄家、冲击，始终和我们生活在一起，几乎融为了我们的家庭一分子。

幻灯、摄影与手风琴都放下了，她只剩绘画，不停地画画，上海工艺美术圈里的大咖她几乎都认识，但她始终没什么大名气，她有很多学生，她有很多作品，她极其勤奋，她从不歇笔，油画、水彩、国画——但搜百度基本没她的影子，从她最活跃的八十年代到当下，眼看她丹青不辍而人渐老去，最近几年连背都严重佝偻了，走路抬头都困难，但她的眼神始终清澈洞明。

老画家84岁那年，我请其为客厅壮色。其间她却患了一场大病，病愈后，让我取画，我因此非常不安，那幅油画绚丽灿烂，尽显蓬勃春色，哪像垂暮之作啊！

她笑笑，说，我一直知道“大成功”很难，但画画让我一直亮堂，或者说，有追求的人一生都是亮堂的！你是写作的，书画同艺，和你共勉吧！

梅芳阿姨，谢谢！

**有追求
的人一生都
是亮堂的！**