

戴敦邦先生是我国著名国画家。他出身平民，早年深受中国传统民间艺术的熏陶，善于从各种民间艺术形式中汲取营养，这使他的画作具有鲜明的民族艺术精神与自成一家的风格。1977年，戴先生受国家外文局委托，为著名翻译家杨宪益和戴乃迭夫妇翻译的《红楼梦》英文版绘制插图。翌年，《红楼梦》英文版问世，戴先生创作的36幅插图随之进入外国读者的眼帘，他本人因之而名声大噪，跻身国内画坛翘楚之列。自此，人们“一想到画《红楼梦》，就想到找戴敦邦”。1981年，戴先生来到上海交通大学文学艺术系教授绘画。当时，交大正由工科院校向综合性大学转型，人文艺术与社会科学的学科建设尚处于起步阶段。已是画坛名家的戴先生加盟交大，无疑为交大人文艺术与社会科学领域增添了一位重量级名师，带来了一股新风。戴先生在交大工作了17年，直至1998年以教授的身份光荣退休。这段时间正好是他创作生涯的巅峰阶段，创作出大量尽显中国古典画卷之美的绘画作品。它们既是我校在人文艺术领域取得的重要成果，也为提升师生文化艺术素养、培育和建设大学文化作出了重要贡献。

戴先生的绘画种类丰富，在国内外深受好评，影响广泛。这些杰出的艺术成就，一方面源自他长期在绘画领域勤勉异常的深耕细作，另一方面得益于国家改革开放带来的时代机遇以及交大为他提供的稳定的工作条件。因之，戴先生对国家和交大怀有情真意切的感恩情怀。在交大紧锣密鼓地筹建博物馆之际，2019年10月戴先生慷慨地将其创作的《辛亥革命人物画》100幅、《中华民族人物谱》56幅和《〈资本论〉绘本（第一卷）》26幅作品捐赠给学校。这些画作是交大宝贵的文化财富，将在交大博物馆以展览的方式与广大师生和社会观众见面。届时，大家可以从戴先生的画作中零距离地感知中国绘画艺术之美，这定将是一件十分幸运的事情。

戴先生自号“民间艺人”，并矢志不渝地把这四个字作为自己一生从艺作画的信念与追求，他的作品歌颂、描绘的对象多为平民百姓。为了表达对国家、对交大的感恩之情，年届八秩的戴先生决心以马克思的名著《资本论》为创作题材，为交大精心创作《〈资本论〉绘本》。本次先行出版的26幅绘画是已经完成的部分，取材于《资本论》第一卷。创作期间，戴先生与助手一起深入研读《资本论》第一卷文本，以一个老艺术家对社会、对世界、对历史的认识和感悟，运用他入神的画笔将《资本论》中讨论的劳动、商品、交换过程、货币到资本的转化、剩余价值产生过程、剩余价值到资本的转化、机器与大工业、计件工资、资本原始积累、资本主义积累的一般规律等重要概念和精深理论，以一幅幅绘画灵活直观地呈现在读者面前。这套绘本立意高雅，体察入微，用笔精到，雅俗共赏，引人入胜，其折射出来的人民性创作导向和价值追求，与他以前的作品一脉相承。并且，戴先生以绘画形式揭示《资本论》这部伟大著作的精神内涵，为我们学习和研究《资本论》提供了一种新形式。可以说，用“图解”的方式解读《资本论》，戴先生堪称中国画坛第一人。

戴先生创作这套《〈资本论〉绘本》，将西方近代社会历史纳入创作取材范围，突破了以前创作题材皆来自中国古典文学名著和历史故事的范围。在创作风格上，戴先生不满足于既有技法，在融合中西绘画艺术形式方面大胆地进行突破和创新，丰富和发展了中国绘画艺术，在艺术形式和风格上达到了一个新的高度，实现了自我超越，彰显了文化自信。这套绘本的创作，还体现出戴先生对艺术的完美追求、高超的精神境界、朴实的人生观和价值观，其意义已经超出作品本身。鉴赏这套绘本，让我在视野和心灵上饱受他大气画风的洗礼，也获得了精神上的升华。

这套绘本的出版是中国绘画出版领域的一件大事，也是交大在新时代大学文化建设领域取得的一项重要成果，对发展大学文化、助力文化育人、推进交大立足中国大地建设世界一流大学具有十分重要的意义。

在《〈资本论〉绘本（第一卷）》即将出版之时，谨书数语，一为表达庆贺之意，二为对戴先生表达景仰和敬佩之情。（作者为上海交通大学原党委书记）



《资本论》绘本（第一卷）