



未来的都市将有更多阳台和屋顶成为垂直绿化和室外公共空间，开展让城市更美的行动。



具有争议性。甚至令人想到，譬如低收入居民进入这些属于商业设施的屋顶花园，多多少少会受到歧视。”

同在新加坡，姚栋认为，“海军部村庄”的屋顶项目，不仅塑造了大面积的公共空间，还让社区居民受惠。姚栋告诉记者：“‘海军部村庄’是位于新加坡岛北部海军部地铁站一侧的新类型公共服务设施，以马来语的村庄（Kampung）命名是希望设施能够重塑人与人之间守望相助的甘榜精神。比之商业设施项目上的屋顶空间开发，‘海军部村庄’的屋顶开发，将居住在这里的所有人的生活连接在一起。”社区医院、老年人日间照料中心、幼儿园、商场，统统都容纳进来。还有新加坡著名的食阁文化，也就是我们上海习惯称为美食林、美食广场的所在，让“海军部村庄”成为打破区隔，促进各年龄层人群互动的所在。

尽管 WOH 建筑事务所设计的“海军部村庄”是新加坡首个专为年长者打造的公共组屋综合项目，然而，其使用三年来，已被不少媒体誉为“未来生态住宅新模式”。在姚栋看来，“海军部村庄”使得居民能住在高楼而同时拥有容易接触自然的环境。“此种建筑模式的另一个典型是意大利米兰的‘垂直的森林’。”姚栋告诉记者，“其更是在追求一种让每个住户都能在高密度建筑环境下接触自然。”

2016 年 4 月，《新民周刊》记者曾在上海九江路 501 号“德必外滩”采访过米兰垂直的森林（Vertical forest）的设计师斯坦法诺·博埃里先生。这位米兰理工大学教授、前米兰副市长如

此解读自己在米兰设计的这两栋高楼：“我在参加一次植树活动时，突然想到，为什么不能将平铺的森林立起来，在寸土寸金的大城市里建造一处人与自然共同的家呢？”博埃里所说的植树活动，

发生在 1972 年。当时还是个 16 岁高中生的博埃里，看见奥地利艺术家白水先生（Hundertwasser）在米兰搞一场艺术活动，宣扬他的建筑理念——围绕着树木，建造房屋、庭院和房间。2007 年，已经 51 岁的博埃里在阿联酋迪拜真正动起了建造垂直森林的念头。“2007 年初，在新兴石油与金融资本的摇篮——迪拜，我突然有了一个想法：建造一栋四周被树木环绕的塔楼。当时，作为欧洲设计学院《Domus》杂志的主编，我正在跟踪报道这座正疯狂建设摩天大楼的沙漠城市。所有的建筑表皮都由玻璃、陶瓷材料或金属构成。所有的建筑都反射着阳光，成为一个个巨大的加热器，炙烤着空气，炙烤着地面上的行人。”博埃里告诉记者，“当时，我也在哈佛大学设计研究院任教。扎埃拉·波罗在哈佛的一份校刊《哈佛设计杂志》第一期上发表了一份研究报告，其中提到，2000 年后至 2007 年新建的高楼中有 94% 的建筑外立面被玻璃覆盖。玻璃表皮、金属外观及人造矿物立面，在城市中越来越普遍。”因为迪拜之行，博埃里产生了至今他仍认为是“一个冲动怪异的想法”——创造两栋生态友善的塔楼；他们从楼顶到各个立面，不被玻璃，而是被树叶覆盖，不仅是灌木的树叶，更重要的是乔木的树叶。

姚栋向记者披露，目前博埃里事务所正在国内三个住宅项目和一个大型公共设施项目中实践“垂直森林”的理念。“从前些年国内一些商品房消费者注重封阳台，包括一些开发商喜欢‘偷面积’，到如今国内也开始有人更多追求在高密度人居中追求人与自然的和谐，这无疑是一种进步。”姚栋说，“我曾在德国生活过一段日子。当地人们对阳台有着更多接触自然方面的追求，包括屋顶、露台等等。我觉得，这与两方面原因有关。一方面，德国城市住宅套内面积总体上还是比上海宽敞；另一方面，随着二战之后欧美家庭烘干机普及，‘万国旗’晾晒不再出现，人们对阳台的使用有了更多追求。”姚栋认为，随着国家经济技术实力的全方位提升，市民对于室外公共空间和接触自然的需求也日渐增长，越来越多的上海市民正投身于城市第五立面的建设中。未来的都市将有更多阳台和屋顶成为垂直绿化和室外公共空间，开展让城市更美的行动。与此同时，在上海这样的国际大都市，也将有更多更美好地开发屋顶环境的案例出现……

