

和平饭店屋顶露台。



露台，在最爱它的城市 C 位出道

疫情之后，上海的露台又发挥了提振经济的作用。

记者 | 金 姬

如果不是突如其来的这场疫情，很多上海商家并没有注意到露台所能带来的巨大经济效益。因为其半室外的状态，露台成为疫情暴发后最先恢复营业的场所之一。到了6月的首届上海夜生活节，其高于街边外摆位的海拔又不完全属于屋顶的定位，成为各种活动的首选场所——露台音乐派对、露台烧烤节等活动在魔都的夜晚争相登场，让这里浪漫的夜生活超长待机。

2020年，上海的露台 C 位出道。

露台的前世今生

露台接近自然，又能观赏周边风景。它们是最令人垂涎的社交场所，既能餐饮，又能观景，还有休闲功能。但对于露台，很多人可能并不确切知道它的涵义，甚至和阳台搞混。

同济建筑系副主任张鹏告诉《新民周刊》，露台其实是建筑

伴随高度增加而体量后退形成的空间，又称“退台”。退台能显著减少建筑体量对街道的压迫，增加室外活动空间。实际上，中外建筑法规很多在19世纪到20世纪就形成了对退台的规定。如我们在很多美剧中所见到的曼哈顿高楼楼顶平台的场景。层层退台也和近代艺术装饰派等风格密切结合，塑造了独特的城市风景线。

事实上，1843年开埠的上海，因为大量外国建筑设计师的涌入，留下了很多带有露台特色的建筑。例如，新乐路82号住宅于1932年由法国著名设计师拉法尔设计，为昔日上海滩风云人物黄金荣、杜月笙等人合股公司的办公地所在。这幢楼的三层就是露台——挑出阳台，立宝瓶式栏杆，使之颇具巴洛克风格。

而匈牙利籍建筑师邬达克设计的24层国际饭店，曾是远东第一高楼。邬达克巧妙地把露台嵌在高楼中层——14层有举办庆典和私人派对用的沙龙和烧烤屋，通往一个巨大的景观露台。这里的露台风大时，帽子都能吹飞，让上去的摩登女士小心翼翼。

事实上，大露台是邬达克设计的一个元素。铜仁路333号的颜料大王吴同文故居，由于它的外墙面贴满了绿色的马赛克，