

戏聚武汉，不负韶华

身为戏曲人，生正逢时，一定要为人民放歌，多创作，多演戏，演好戏，方能不负韶华！

□ 撰稿 | 李旭丹

庚子年的五月初五，在武汉过了一个特别却极有意义的端午节，令我难忘。

2019年末一场新冠病毒打乱了人们平静的生活。终于在今年6月，疫情得以控制，武汉全城解禁。我接到了白燕升老师的电话，邀请我参加湖北卫视大型文化节目《戏码头》全国爱心义演活动。那一刻，心情颇为复杂，欣喜的是我终于可以去武汉，以一名文艺工作者的身份来表达对武汉人民的慰问，对英雄城市的致敬。兴奋之余，却也难免有一丝紧张与顾虑，毕竟武汉曾经是疫情重灾区，就在义演前夕，北京疫情又出现了小反弹……种种情况不容乐观，更担心家人有所顾虑，不同意我参加义演……最终，激动的心情很快战胜了紧张恐惧，我不仅得到院团领导的大力支持，也获得家人的理解，最终，第一时间答应了节目组：无论如何，都要赶赴武汉这座英雄的城市，用越剧为人民放歌。

6月24日，当我又一次踏上武汉土地的那一刻，浮现在我眼前的是一派安静祥和、秩序井然的城市样貌，车水马龙的武汉街头恢复了往日的生气与生机，我仿佛又回到了数年前来这里演出《甄嬛》的盛况，我们的表演获得戏迷、观众的热烈欢迎……若不是亲眼所见，很难想象，几个月前，这么大一座城市在党的领导下，采取了封城的措施，使全国的疫情能够迅速控制，这是作出巨大牺牲的！如今，在灾后又迅速地、坚强地恢复了城市的秩序和勃勃生机，真令人为之动容！

抵达武汉当天，还来不及休息，我就来到了湖北卫视，作为嘉宾参加公益带货直播活动，为湖北加油，为荆楚带货出一份力。一个半小时的直播带货是我的第一次“网络首秀”，没想到获得不俗的成绩，也让我产生了思考。疫情改变了



李旭丹武汉义演《春香传》。

以往的剧场观看模式，却变不了观众与演员的深厚感情，今后如何利用网络平台，线上线下积极传播弘扬优秀民族戏曲艺术，将会是我们这一代年轻戏曲人所面临的全新考验与机遇。

6月25日，是我国传统节日端午节，有驱瘟辟邪之节俗，此刻在武汉义演，慰问曾经奋斗在一线的医务工作者、志愿者和康复的患者们，其意义非同寻常。通过湖北卫视的直播，连续三小时的戏曲大汇演，剧种齐全，名家汇集，盛况空前，希望以此祝福武汉、北京乃至全国人民都能够健康平安！此次直播集结了全国18个剧种老中青三代戏曲演员，更有三十多位中国戏剧最高奖——梅花奖获得者，也是疫情至今以来戏曲界参与范围最广、演出阵容最强的一次义演。我作为其中最年轻的戏曲演员，和国宝级老艺术家计镇华、朱世慧、马莉莉，以及茅威涛、谢涛、王志萍等著名艺术家们同台义演，不仅学习到他们精湛的艺术，更主要的是感受到一份爱国热情，和戏曲人的责任与情怀。

我演唱的《年年端阳年年春》来自宗师王文娟的代表作《春香传》。这是王文娟老师七十年前冒着枪林弹雨，亲赴战场慰问抗美援朝的志愿军战士，从朝鲜战场上带回来的学习移植剧目，老师一颗赤子之心与戏曲人的爱国之情，始终感染着我。此时此刻，当我在湖北的舞台上演唱这曲名段，以此来慰问那些在抗疫一线奋斗过的勇士，最可爱的亲人们时，更有着别样的激动与感悟。没想到，远在千里之外的上海，95岁高龄的宗师也通过电视收看了义演。演出结束后，王文娟老师第一时间打电话给我，难掩激动之情，不仅鼓励有加，更提出殷切期望：“身为戏曲人，生正逢时，一定要为人民放歌，多创作，多演戏，演好戏，方能不负韶华！”

信息

清如许——中国画小品展

近日，“清如许——中国画小品展”在上海图书馆上图书店艺术文创开幕。展览展出著名山水画家、理论家、上海师范大学美术学院教授、硕士研究生导师邵琦及其学生石峰昂、张玉山、李雁、孟昭翰、宫保军、邱贺、章玲云的书画艺术小品，格调高雅清新，趣味盎然。