

YAO QIAN

艺术展仍吸引着我們

这个世界因为这场疫情而进入了另一个状态，它不是因为一场战争或是一次巨大的天灾引发的天撼地动，只是经过一种新病毒的出现，却足以让整个为之改观。

不急不缓的改变，像是在计算机程序里改了一小段程序，于是演算出来的世界，外表看起来变化很小，内在与价值观却有了重定义的质的变化。当微不足道的病毒视穿人间软肋，直指人际距离而强迫人们改变了日常行为。无论这段程序是人为是天意，先不因政治目的去辩论，长久以来的共识，关于地球任何的改变，追根究底其最大原因，都是因为地球上最庞大的生物——人而引起；于是如何改变人的行为，有时候也是减缓地球伤害的方式之一。

像是辩诉无效被强制执行的判决，人类一起进入交往行动有限制的新规则新世界里，即使景物依旧，但也有种昨是今非的莫名。人群在社交行动上受了限制后，连带地影响许多人思考上的改变，无论疫苗几时上架，我们已经经历过一次自由并非理所当然任性的教训了。我甚至恐惧地想着，如果行动限制变成一个周而复始的常态，那么人群生态会形成另一种模式，而整个地球生态也势必会进入另外一个面貌，一种我们从来没有想过和面对的改变。

当行为受到了限制，我们必须开始自从前的自由范围去选择删除来规划新生活时，以更谨慎和珍惜的态度去筛选自己可行为的范围时，这样的改变让我重新思考审视“看展览”这件事情。曾经抱怨太多的艺术因为商业的蓬勃，琳琅满目的展览让自己感到疲惫与厌烦，甚至任性选择放弃逃开，还给自己安宁的世界；但此时却让我有了一种新的态度去面对看展览，去珍惜这种以思考为交流的方式。

这半年去了北美馆二，重复看了我特别尊敬和喜爱的艺术家——江贤二先生的展览，纵然熟知并收藏了多件他的作品；在这样一个时期于美术馆重看熟悉的作品，感受更是强烈。已七十多岁的他居住在光影美丽风土丰沛的台东，呈现出艺术家对于暮年更勇敢与知足之心，在近作大尺幅的画面中，溢满着斑斓如东海岸晨昏的霞光；这与他 20 年前旅外半世纪返台时，面对大地震生命谷底所创作的《百年庙》与《对永恒的冥思》中微微发亮的烛光，相对照于一室，感受特别深刻。也许我现在的年纪，正好是二十年前他在创作《百

年庙》与《对永恒的冥思》时的年纪，当时他久别返乡与此时我因疫而停下脚步难得沉浸家乡，有着另一种重读已知的恍然与感知，特别是烛光摇晃的百年庙，在这疫情仍在的时候。

看艺术展览变成一个需要勇气和需要准备的事了，对于收藏上的心态也较过去有了不同，最明显的是对于年轻世代

的艺术家们作品的阅读，多了珍重与理解之意——他们在这艰辛的时候做展，特别是在艺术活动大幅减少的防疫新时代中有缘相见，此时的珍惜之意，让自己在阅读交流上有了不一样的角度和更多的理解，进而让我有了更强烈的不以名气定收藏的态度。

在比过往更空荡荡的美术馆看展时，一面观看作品，一面走神地想着，无论世界如何变化，艺术还是如此地吸引人，最大的原因还是在于人与人之间需要的沟通不止于语言。一位优秀的艺术家的作品，将会随着阅读者的年纪不同，得到不同的感悟。这是艺术才有的能量，它能穿越时空也能穿越其他的障碍，越是艰难时刻，人们越想从别人的生命中找到自己存在的力量，这也是在这个时候看艺术展览特别有意义的地方。✎



姚谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

这是艺术才有的能量，它能穿越时空也能穿越其他的障碍。