

# 一片冰心在玉壶

许四海对紫砂艺术的贡献不仅推动了中国茶文化的发展，还提升了上海这座城市的文化品质。

□ 撰稿 | 沈嘉禄

今年芒种，气候温和，细雨绵绵，对农耕文明而言，是个好日子。但是对上海著名紫砂陶艺家、收藏家许四海来说，他却再也不能“芒种”了。莫非老天爷觉得他实在是太累了，就让他好好休息一会吧。

许四海出生在江苏建湖县一个农民家庭，早年失恃，读完初小后即随母亲到上海投奔大哥，他靠在钢铁厂门口捡煤渣、为运输公司推板车、报名去郊区开河挖渠，挣来几个小钱帮助大哥养家糊口。几年后，他勇敢地承担起赡养老母的责任，以孝行获得所在地区居民的一致称道。

16岁时许四海被街道推荐到市公交公司工作，屡获先进生产者称号。1964年光荣参军，在空军广州某部机场任地勤人员，后参加援越抗美战争，在越南前线任侦察兵，出生入死，经受战火洗礼，后升任侦察排长，荣立三等功后凯旋。在部队期间，他开始从事陶瓷研究与收藏，为购藏一件珍贵陶瓷，常常不惜倾囊而沽。

上世纪七十年代末期，许四海转业回上海，在公用事业学校先后任学生科、总务科和膳食科科长，八十年代末开始自学紫砂陶艺，有幸得到沪上著名画家唐云先生的指教与鼓励，后参与宜兴紫砂二厂的创建工作，任助理厂长，为乡镇企业走出一条面向市场的新路做出了可贵的探索。

在宜兴时，许四海遍访名师，潜心研磨，上溯明清，下逮当代，并得到花器大师蒋蓉的亲灼，也受顾景舟、朱可心等大师的点拨，技艺大有长进。1985年许四海以《夏意》在轻工业优秀作品评比会中一举夺得金奖。此后每制一壶，都成为海内外紫砂壶具收藏家争购的对象，自学成材的事迹也传为美谈。

上世纪八十年代初，许四海在自己愚园路的陋室中辟建了上海最早的私人博物馆——壶天



一生痴迷紫砂艺术的许四海先生。

阁。几年后在市委老领导的关心下，于1991年在兴国路建起了四海壶具博物馆，展出从新石器时代的彩陶壶到明清两代的各类陶瓷壶具凡三百余件，构成了一部脉络清晰的中国陶瓷发展史，为中国文化发展史提供了极有说明力的实证。

中国市场经济启动后，艺术品收藏市场也相当活跃，许四海做壶卖壶，轻轻松松掘到了第一桶金。我亲眼看到台湾收藏家找上门来求他一把壶，扔下砖头这么厚的一叠人民币转身就走人了。他天天做壶，还是供不应求。但是，他视金钱如粪土。为推广中国的茶文化，他到处开讲座，还向嘉定区博物馆捐赠了一批珍贵的古陶瓷，还向巴金、柯灵、董建华、萨马兰奇等社会名流赠送亲自制作的紫砂作品。

1997年香港回归前夕，许四海为了推广茶文化，必须获得更大的活动空间，于是从兴国路这么好的钻石地段搬到嘉定江桥，带领两个儿子和几个徒弟，在一片荒地上重建了一座更大的壶具博物馆，再造了一座百佛园。他在园内陈列了上百件古代石刻造像和雕刻汉砖，种了上千棵树，后来又在园内建起了中国规模最大、档案资料最全的吴觉农纪念馆。两年前他又在园内最后一块隙地上建成了一座茶圣陆羽纪念馆。这一切，都与他推广茶文化的初心是一致的。

四十年来，许四海获得“江南壶痴”的美名。他对紫砂艺术的贡献不仅推动了中国茶文化的发展，还提升了上海这座城市的文化品质。

今天，许四海不声不响地走了。百佛园的鲜花依然盛开，百佛园的果树照样会果实累累，他的未竟事业，会由他的太太金老师和两个儿子来完成，四海壶具博物馆的藏品也会妥善保管和陈列，他的故事一定会在更大更广的时空传扬，激励更多的人为实现中华民族的伟大复兴而奋斗。☑

## 信息

### 江南文化艺术展

近日，“春风千里——江南文化艺术展”在上海博物馆开幕。展览共展出文物197件组，涵盖玉石器、青铜器、陶瓷器、书画、古籍、漆器、竹木器等诸多门类，从文物的角度，以文物为出发点，给参观者讲述江南历史与文化的特征。共分为五大板块，以专题形式呈现江南基调、江南性情、江南人物、江南风尚与江南气度。