

《花旦》到《主角》：50 多年的积累

茅盾文学奖得主陈彦专访

小说虽然打开了生活的一条长河,但也需要像戏剧一样对生活进行高度概括,概括能力越强,小说的容量就越丰富,干货越多。同时我认为阅读小说对戏剧创作也大有好处,戏剧需要对小说借鉴,戏剧有时候提取过纯、抽取过干,它需要稀释,需要毛茸茸的生活质感,这就需要向小说学习。

□ 记者 | 何映宇

2019年10月14日晚,陈彦站在中国国家博物馆第十届茅盾文学奖颁奖典礼的现场,心潮起伏。“我要感谢我的戏剧,感谢让我阅历了几十年的中国戏曲,尤其是秦腔。”

2019年8月16日,第十届茅

盾文学奖公布,陕西作家陈彦凭借长篇小说《主角》获奖,这是继路遥的《平凡的世界》、陈忠实的《白鹿原》、贾平凹的《秦腔》之后,第四位获得茅盾文学奖的陕西作家和作品。颁奖典礼上,中国作协副主席李敬泽和贾平凹一起为陈彦颁

奖,贾平凹、陈彦两位陕西茅奖获得者同台,从某种意义上来说,见证了陕西文学的传承。

陈彦1963年出生于陕西省镇安县,陕西这方水土养育了他,不论是编剧还是小说,他都扎根于土地,书写这片土地上的人与

下图:茅盾文学奖得主陈彦。

