



上图：《玛嘉烈与大卫绿豆》剧照。

的观众食髓知味：每一遍的重新述说都会暴露出一些此前隐藏的真相，这发现的快乐比普通情感剧秒变烧脑推理剧——眼前的黑不是黑，你说的白是什么白？黑白各执一词之后，最终暴露出的是人性的灰——每个人都会下意识地挑选、过滤、删节，留下对自己最为有利的记忆，男女皆同。

这样的个性化记忆，不但发生在故事情节，也发生在故事细节——细心的观众发现：KEN视角下JOYCE家沙发上的抱枕，和JOYCE视角下自己家沙发上的抱枕，居然是不同的！这是道具组的bug吗？原来并不是，也是导演有心安排的线索之一——细看之下，KEN视角下JOYCE家沙发上的抱枕花色，其实就是KEN母亲家的抱枕款式，所以这位妈宝男，即使和女友同居，也不过在心里把女友当

作第二个妈。

多视角的完成度已经很高，《叹息桥》再来一招打乱时间线——15集里出现过的几十位人物，实际上是三对主角和多位配角们的青年、中年期，如何将不同年代的他们划线连接对号入座，又成为观剧过程中的一大探索乐趣。等到线索一一盘清，便是叹一句“庐山烟雨浙江潮”之时。

毕竟已经2020年了

现在跳出来讲“我已经喜欢林保怡很多年”可能听起来有点马后炮。作为《叹息桥》的主演和总监制，

林保怡最近很圈粉，但我确实在他客串《大时代》一个小角色“陈涛涛”的时候就已经注意到了这个气质有点特别的年轻人——说他帅吧并不特别帅，但举手投足间别有一种气定神闲，给人一种“业务能力很强”的感觉。

果然，到《鉴证实录》就大红了一波，《金枝欲孽》再红一波，《读心神探》同样演技在线……这些年的林保怡没怎么当过偶像，但一直是业务能力非常不错的好演员。近年来离开TVB北上发展，尽管还是幕前工作做得多，但其实重心已在向幕后偏移——2016年香港Viu TV拍摄的开台剧《玛嘉烈与大卫：绿

他是一直向前看的，港剧黄金时代过去了，但新的港剧未必就只有复刻黄金时代题材一条路。