

庐山烟雨浙江潮

以为港剧兜兜转转不过是在家长里短婆婆妈妈里泥足深陷?《叹息桥》出来打脸。你说它剧情新奇特吗?一点也不,来来回回只是三对男女的恩怨情事,换种拍法的话,随时会变成30集肥皂剧:一对是妈宝男奶爸贝女,一对是文艺男与主厨女的同居不同床,一对是被老婆孩子耽误了留学搞科研沦落到去中学教书的卢瑟中年。

世上无新事,但同样的故事却总有全新的拍法。《叹息桥》的做法是多视角+打乱时间线。

说到多视角,鼻祖自然是《罗生门》——你眼里的事实,和我眼里的事实,可能是两个事实,皆可成真,亦皆可作伪。这样换视角的拍法后来被不少影视剧借鉴,电影中最有名的应该是《他和她的孤独情事》——2013年同时拍了两部,分别命名为《他》与《她》,2014年又拍了《他们》,显然男女立场不同,看到的故事也不一样。而美剧中将多视角发挥到极致的,则是一部不很有名但评价很高的《婚外情事》——每拍一季就会换一个人的视角,将前一季里的大部分情节全部重新演绎一遍,然后你会发现,不但男女视角下的故事完全不同,连第三者第四者看到的故事都会有不小的差异。

电视剧采用多视角,其实要比电影大胆得多——一部电影不过百来分钟,同样的情节再叙述一遍,观众不会觉得过于重复;而电视剧一季至少十多集,数百分钟的内容从头再来过,要拍得重复之中又不



上图:《叹息桥》最后一幕,一声叹息。

是简单重复,信息流循环之外再透露出更多的信息量,不容易的,但是《叹息桥》大胆成为港剧中第一个吃螃蟹的。

每一集的开头,都会打出一个大大的英文名字,有时是THOMAS,有时是JOYCE,有时是KEN——这些都是男女主角的名字,当他们的名字出现在片头,也就表示:这一集是TA的主场,所有的故事讲述都从TA的立场和眼光出发。

于是我们看到——前一集里KEN视角下,他辛苦在超市寻觅适合女友心意的咖喱,左挑右拣,只为在她生日当天亲手做一份咖喱饭给她吃,结果却换来女朋友的不领情,怨言不断,甚至怪他不会在生日安排节目而要无理取闹闹分手。到了后一集,在女朋友JOYCE的视角下,故事却变成:在我生日的那天,原以为相处了七八年的公务员男友终于要求婚,做咖喱饭给我吃很可能是在咖喱饭里埋了一颗钻戒吧,

没想到咖喱饭还真的就是咖喱饭,他难道不知道我这个美食博主刚刚因为测评咖喱而吃了一整个礼拜的咖喱吗?呕!和他在一起是为了什么?又不浪漫又不会安排生日节目,还不就是图他稳重靠得住,现在处了七八年同居在我家都好几年了还不提结婚到底是想干什么?!

再刨根问底往前翻,翻出KEN和JOYCE的相识——在同事的生日派对上,KEN看到的是JOYCE自己主动贴过来问他要走电话号码,四个字:一见钟情;而JOYCE看到的却是她和同事打赌,赌输了,像真心话大冒险那样跑去要了KEN的手机号,四个字:纯属意外。

芝麻绿豆的小事,就这样被颠来倒去,玩出了暗潮汹涌。这一招看似灵验,其实却是一招险棋——《叹息桥》也收到了来自观众的批评:有些人觉得,就这么点情节,你来来回回说八百遍有意思吗?太无聊了吧,节奏太慢了吧。但更多明眼

世上无新事,但同样的故事却总有全新的拍法。《叹息桥》的做法是多视角+打乱时间线。