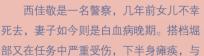




《花火》

导演: 北野武 编剧: 北野武



轮椅为伴。后西佳敬在一次逮捕行动中处理失当,导致后辈田中丧生。引咎辞职的他,想着供养田中的寡妻、照看老友堀部,以及紧追索讨利息的黑社会,不堪重负,决定铤而走险。

片中, 西佳敬总是以暴力来说话, 捍卫着自己的尊严。但那辆

童车、那双小鞋子、敲钟的祖孙俩、放风筝的少女,都是温馨的画面,都是生命之花、生命之火,尽管短暂,却绚烂至极。 《花火》的火花是危险的,它深沉的自赎意识,唤醒了自毁式的解脱;它营造了一个寂静的生命状态,并且乐意享受,直到消亡。 同时,电影节奏并非一味求慢,经常通过刹那的狰狞,击碎之前的安宁。这和鬼才昆汀的一些技法很像——题外话,昆汀最 近的一部作品,《好莱坞往事》,事实上也不乏中年男人的危机,无论戏中戏外。