



## 《一一》

导演：杨德昌 编剧：杨德昌

NJ是个有原则的生意人，同妻子敏敏、女儿婷婷、儿子洋洋以及外婆住在台北某所普通公寓里。小舅子的一场麻烦婚礼过后，因为外婆突然中风昏迷，他迎来更加混乱的日子。

敏敏公司、家里两头跑，时常感觉自己要被耗空；婷婷一直为外婆的中风内疚，恋爱谈到中途发现自己不过是替代品；NJ更是麻烦重重，公司面临破产，他又不愿放下别人眼里不值一文的自尊。

一家人里，洋洋看起来最没有烦恼，他平静地用相机拍着各人的背面，帮他们长出另一双眼睛，但是……

但是，结尾，洋洋站在婆婆的遗像前，念：我好想你，尤其是我看到那个还没有名字的小表弟，就会想起，你常跟我说：你老了。我很想跟他说，我觉得，我也老了。

杨德昌呈现给我们的现实，已经从当初的打破一切、戳穿一切，变为了忍受痛苦、平静面对——观众明了，生命还存在其它更为平和的延续方式。

也许，他从来都没有离开过他的眷村，永远是那个旁观的孩子，沉默着躲在暗处，在影像世界，以人生忙碌表象下的迷茫本质，让你惊讶，让你震撼。



# 惑



## 《男人四十》

导演：许鞍华 编剧：岸西

人到四十的香港某中学国文教师林耀国是业已消失的“好好先生”。念书时是学校里有名才子的他，如今面对飞黄腾达、闲来便会打打高尔夫球的昔日同窗，

只收获了一份难言的失落，但在他的“坏学生”胡彩蓝眼中，他却是有内涵的成熟魅力男。

胡彩蓝身上有几分林耀国妻子文靖当年的影子，她的大胆示爱令林耀国勾起一段深埋在心底的往事，触动伤痛。当年的浪漫诗意梦想渐渐只能压在箱底，而选择承担下的本不属他的责任却一背背了二十年，外加其它突如其来的事，一时令他无所适从，然而他却必须做出选择。

林耀国需要一个借口，需要证明和放纵。但是，他也依然想做好父亲、好丈夫、好老师。影片最后，他还是拥住他的妻，提议去三峡旅行，这个千年以来被诗文熏陶、被墨客吟诵的地方。

电影有纷扰，有困惑，有怅然；有让人突地想到，渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

