

比老婆还难缠一百倍的女人，是老妈

而到《囧妈》，或许在选定女主角袁泉的那一刻，徐峥就打算承认一个此前不想触碰的问题：中年离家男人，家庭是你想要回归就能回归的吗？你老婆就永远只能是一个等你回家的角色吗？

□记者 | 阙政

今年1月下旬，徐峥还在为自己的贺岁档新片《囧妈》奔走于各个影院进行路演宣传。点映场上，他被观众提问：如果春节回家过年被父母逼婚你会怎么办？而回答是一句毒鸡汤——父母们也可以想想自己的婚姻是什么样。

强扭的瓜不甜——徐峥当导演之后，其实已经连续用自己的三部代表作来回答了中年男人的婚姻围城——你有没有发现，无论是处女作《泰囧》还是之后的《港囧》《囧妈》，徐峥的电影故事总是从“一对夫妻要离婚”开始的，《泰囧》是和陶虹离，《港囧》是和赵薇离，《囧妈》是和袁泉离。至于为什么要离，有时候说明白了，有时候什么都不说，观众也能明白，四个字概括：中年危机。

如果说《泰囧》里的离婚还只是作为公路片必须“上路”出发的一个由头，那么《港囧》和《囧妈》里的离婚，就不只是一个由头那么简单，而是贯穿在主人公的整个路程之中，成为中年男人即便翻出围城也逃不脱的心魔——以为人到中年换个老婆就能脱胎换骨重启人生第二春吗？莎士比亚早就在《暴风雨》里打脸：一切过去，皆是序章。



上图：徐峥当导演之后，其实已经连续用自己的三部代表作来回答了中年男人的婚姻围城。

囧系列的一次反省和升级

为什么“囧系列”拍到今年的第三部，妈妈的角色分量被加重了？

这里有徐峥本人的切身体验——他曾经带着妈妈全家去旅游，“看到晒出来的旅行照片都超级美，当时我们都很期待，结果发现去旅行了以后，旅途真的很惨——拎着两个箱子，带着老婆孩子，这边是妈妈，怎么住房间，早上几点钟起来吃饭，所有生活当中的细节都包

含了很多潜台词”。

想当年，《港囧》里的徐峥，离开老婆是为了寻找自己当年的白月光再续前缘；而现在，徐峥给自己一个更难の設定：离开老婆以后，却要和一个比老婆还难缠一百倍的女人，在狭小的空间里共度6天6夜，这是一种什么样的体验？

6天6夜这个设定来自于一系列从北京开往莫斯科的k3列车。徐峥听说这趟车要开足6天6夜，途经冰天雪地的西伯利亚，就觉得它很适合拍公路片，是囧系列理想的发生场所。原本想的是拍一部《俄囧》，