

水贯穿始终的平庸里，体会到某种“你挫我挫，众生平等”的心照不宣，最后释放压力负担、原谅了自己的平庸。

人生呐，哪有那么多翻身做主的戏码，很多时候，从头到尾，我们都似乎无能为力。即便上了电视，成了英雄，余欢水依旧留不住老婆，离了婚；见义勇为的奖金，一直是张空头支票，还得被当成稀有动物一样巡回展览；捏到上司命门，和他们杠上了，却毕竟比那些老油条棋差一招……破罐破摔、不再忍让又怎样？孙悟空逃不出如来佛的手心，命运扇来一巴掌，人就被拍飞出去了，瞬间化作天边流星，何来绝地反杀的刺激之举？再衰衰不过余欢水，“幸好我还不至于沦落成那样”，观众情不自禁萌生的侥幸，成全了这部剧集反其道而行之、另辟蹊径的尝试——它的目的不是满足美梦的欲望，是消解噩梦的恐慌。此外，《我是余欢水》洞察、讽刺

当然，社会的大环境，那是鼓励“中年男人有危机，中年男人要尊严”的，那是**不容许颓唐厌弃的气质彻底消磨壮士斗志的。**

了中国式生存之道的残酷（余欢水可怜可叹，白副主任也可怜可叹），在黑色幽默的自嘲氛围里，观众渐渐平复了满腔的不甘与悲愤，情绪得到中和、安抚。所以啊，中国式生存之道的残酷，只能用中国式生存之道的解决办法来“调一调、稳一稳、静一静”。

当然，社会的大环境，那是鼓励“中年男人有危机，中年男人要尊严”的，那是**不容许颓唐厌弃的气质彻底消磨壮士斗志的。**故而，《我是余欢水》简介的最后一段，是“经历了命运的捉弄，余欢水依然坚守善良，强大内心，他挺直腰杆，理直气壮地活出尊严，感知了幸福”。

《囧妈》简介的最后一段，是“伊万渐渐了解到母亲的爱情，同时他

也开始反省自己的人生。一路向北，久违的《红莓花儿开》期待再度唱响”。《如果岁月可回头》简介的最后一段，是“几个人在彼此的携扶下，开始了对生活、情感、事业进行全新体察。虽然各自遭遇不同，但三人同行，相扶打气。最终，经历种种，男人们获得新生，寻回来时的路。三位妻子亦在他们的重生中，看到了全新的丈夫。而江小美也得益于他们的帮助，解决了自己的困境”。光明的走向、乐观的尾巴，咱的规矩是，无论哀婉忧伤的咏叹调多么百转千回，压轴的曲目，还是要上欢乐颂，要亮堂（至少看上去是）。

有影评人称，《我是余欢水》最打动自己的，是余欢水对儿子的感情。离婚后，前妻得知他患病，而他大抵懒得再躲躲闪闪了，每句话都赤裸裸地撕开了两人缘何结合失败的真相——妻子不爱他，和他结婚之时，更多出于看中他当初的前景的考量；他俩不是好丈夫、好妻子，妻子没有必要示以心软姿态，或者假装关怀。一番对谈，掏心掏肺，他祝妻子能得到幸福，但前提是新对象要“对孩子好，不然做鬼也不放过你们”。嗟乎，“父母之爱子，则为之计深远”，余欢水可以放下其它，唯独放不下儿子，当他向儿子解释自己“将要永远离开”这件事情的时候，只淡淡地说，“爸爸这个出差，要去很远的地方”“找了一份天上的工作”。“每个人都

下图：若论惨淡悲催的极致境地，终比不上集大成的《我是余欢水》。

