

# 印度少女贱民的悲剧

□ 撰稿 | 单衣试酒

2014年5月27日，印度北方邦的农村，两个少女“贱民”惨遭奸杀并被吊在树上示众。印度最新犯罪片《第15条》根据这一真实事件改编，种姓制度的罪恶和警匪勾结的黑暗引发观众的强烈共鸣，票房大卖，口碑爆棚。

印度种姓制度把人分为从高到低的四个等级：婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗。四大等级之外是最底层的达利特：不可接触的贱民。《第15条》猛烈抨击种姓制度，婆罗门社向最高法院提交请愿书，要求禁映此片，婆罗门组织在各大影院门口举行抗议，无形中成了影片的活广告。

《印度宪法》第15条规定：任何人不得因种姓、宗教、出生地而受歧视。然而，长达3000年的种姓制度、种姓冲突仍然弥漫于整个社会。

因主演《调音师》被中国观众熟悉的阿尤斯曼·库拉纳，出演外交官之子阿扬警官。路过一个贱民的村庄，属下提醒阿扬种姓制度的存在：“他们碰过的水，我们不喝。我们不能接触他们，哪怕他们的影子也不能落到我们身上。”

贱民干的是最肮脏、最辛苦、最危险的工作，在毫无保护的情况下全身赤裸深入下水道。据印度清洁工运动（SKA）统计，卫生工人们经常几个月都拿不到工资，每年都有数十人在清理下水道时死于窒息。

三个低种姓少女因要求日薪增加3卢比，被工厂老板伙同警察轮奸，有两个被吊死以做效尤，还有一个下落不明。无法想象，3卢比，一人失踪，两条人命！刽子手试图以此吓阻胆敢反抗的贱民。

印度警察体系分为两个系统，一个是地方警察系统，还有一个是隶属中央内政部的联邦



警察系统（IPS），成员都是受过高等教育的社会精英，平常交流都用英语。阿扬属于IPS的警官，背景深厚、前途无量，迟早都要调走、升迁，他不顾一切也要挖出真凶，很难得到当地警察的配合：你走了，我们怎么办？

官场的黑暗和腐败一次次刷新阿扬的认知，两条人命的大案，警察居然不予立案！迫于巨大的压力，死者家长公然撒谎、自首；贱民出身的学霸精英为弱者打抱不平，被绑架、杀害；政客拉选票，忽悠贵族、贱民的大联合。

阿扬不是福尔摩斯或蝙蝠侠，没有什么豪言壮语或惊人之举，这正是影片最出彩的部分：低调、务实，对黑暗的现状有清醒的认识，对光明的未来也保持了热切的期望。事实上，一些看似云遮雾罩的奇案，根本就用不着什么福尔摩斯，人类的行为动机、行为模式，早已被犯罪学家、心理学家一网打尽，只要基层警察认真调查、秉公办案，查个水落石出有何难哉。

近朱者赤，川话叫跟好人学好人。碰到一个好人，欣赏一部优秀的艺术作品，我们往往会产生一种变得更好的冲动和愿望。苦苦寻找失踪少女的阿扬被上级停职，但他没有放弃：“我会不惜代价寻找失踪的女孩，如果您觉得我违法了，可以逮捕我。”

黑暗、压抑的故事，有一个光明、温暖的结尾，正义得到了伸张。

阿扬问路边摆摊的老妈妈的种姓是什么，老妈妈的答复被汽车喇叭声盖过，人们哄堂大笑。这一豹尾寓意深长：古老、不合理的种姓制度终将被现代文明淹没。

我不相信鸡汤，但我相信每个民族都有阿扬、贱民精英这样的脊梁：黑暗是永恒的，光明也是永恒的。🇮🇳

