

大象无形，大美无言

由于艺术家特别注重内心感悟在作品中的体现，使得这批新作充满感情，更富有诗意与哲思，也为乐震文先生丰富多姿、异彩纷呈的艺术世界，更增添了一抹亮色！

□ 撰稿 | 王悦阳

作为当代画坛承上启下、继往开来的丹青大家，乐震文的作品绘画功力深厚，笔墨挥洒自如气韵生动，画面布局壮阔，独特的空间效果和韵味将传统和现代相融合，更能够以中外文化交流的新视角回看中国传统艺术，悉心传承、推陈出新。

更重要的是，无论是主持上大美院国画系，还是执掌上海书画院，乃至近年来担任海事大学徐悲鸿艺术学院院长、觉群书画院院长……乐震文始终坚持用自己独特的艺术回报社会，服务人民，既体现了当代艺术家感恩时代，不负韶华的初心与使命，也体现了一名中华文化传承者的责任与担当。

从六十岁那年在刘海粟美术馆举办“烟云物外”大展，并无偿捐赠六十幅艺术精品给予刘海粟美术馆作收藏、研究之用。之后的每一年，乐震文都会为喜爱他的“画迷”呈现一场精彩的画展。或是色彩斑斓、缤纷夺目的“汲古开新”花鸟画展，或是在苏州美术馆举办的令人耳目一新的“寻觅江南”展览，直至去年在海事大学徐悲鸿艺术学院举办的“乐水亲山”精品画展……乐震文始终不曾停止自己艺术探索的脚步，在笔墨的世界里驰骋纵横，大开大阖，逐渐进入自由王国。

2020年的春天，在上海的文化名片“朵云轩”，乐震文又将为观众奉献一次精彩、别致、饶有趣味的线上“云展览”——“大象无形：茶器文房也绘画”。此次展览将展出乐震文先生全新的绘画作品约二十件，无不是笔精墨妙、华彩照人的精品之作。同时还有紫砂作品共66件，包括郭纪成先生手制和余蓉芬女士手制的不同壶型的紫砂壶及郭



乐震文画壶《山水清音》。

纪成工作室出品的紫砂文房，所有紫砂作品皆由乐震文先生进行绘画创作，龚展先生、陈辉先生再将其绘画创作在紫砂作品上予以镌刻，郭纪成先生手制的紫砂作品由陈辉治印……可以说，从制作到绘画，从镌刻到烧制，完成了一次具有文化品位与文人趣味的美妙合作。

紫砂与书画的结合，自明清时代起就蔚然成风，诞生了时大彬、陈鸿寿等众多巨匠，到了近代，顾景舟、蒋蓉等制壶大家与吴湖帆、谢稚柳、唐云、程十发等书画巨擘的精彩合作，更是谱写了紫砂艺术在新时代的佳话。与前辈大师们一样，乐震文爱画紫砂，擅画紫砂，每每根据器形、泥料、颜色的不同，选择山水、花鸟、书法等诸多形式加以表现，往往使得紫砂制作的壶具或文玩的造型与独具“乐氏风格”的画面结合得极为妥帖、生动，令人观之难忘，爱不释手。在这批全新绘制的紫砂作品中，乐震文多以古人诗意为题，结合自家心境，为观者营造雅致、细腻、古朴与隽秀的别样韵味。其笔下的山水苍茫深幽，小中见大；花鸟则清新明快，生机盎然。书法则清秀儒雅，别具一格……一器一格，件件精到。

大象无形，大美无言，正因为有这样的大气息、大意境，使得乐震文与紫砂艺术的完美结合，呈现出了无限生趣与生机的大格局，进而缘物寄情、托物言志，传达自我之情感、气质、学养等主观精神。由于艺术家特别注重内心感悟在作品中的体现，使得这批新作充满感情，更富有诗意与哲思，也为乐震文先生丰富多姿、异彩纷呈的艺术世界，更增添了一抹亮色！



乐震文《抗疫天使》