

# 宇治抹茶的中国文化之旅

阳羨茶、紫砂陶，宇治茶、朝日烧。

□ 撰稿 | 王悦阳

说起抹茶与中国茶的历史与关系，可谓源远流长。早在公元前，就已有中国喝茶的记录。在奈良时代，饮茶习俗和茶文化从中国传到日本。在1191年，在中国留学的修行僧将喝抹茶的方法带回日本。在此后，抹茶的喝法在中国渐渐消失，却在日本有了传承与发展。

公元15世纪，日本吃茶风气盛行，茶道发展，奈良、京都、大阪（堺市）三大城市成为茶匠的故乡。茶匠千利休更是将日本茶道推向了极致，也发扬了宇治的抹茶。事实上，真正的抹茶并不是简单的将绿茶叶用机器磨制成粉，而是通过石磨一点点碾压出来。因为只有通过天然石磨的细细研磨，才能将碾茶中的叶绿素与茶香充分暴露。

在“世界文化遗产”宇治平等院表参道的众多抹茶店中，有一家日本天正年间创业的五百年老店——三星园 上林三入本店。初代是将军家的御茶师上林三入，而现在已经传承至第十七代，年轻的主人更曾游学中国。这家历史悠久的老店一直忠实于展现高级宇治茶的独特魅力，不仅仅是贩茶，也立志于宣传宇治茶的历史——他们保存与展示了不少关于宇治茶的历史资料，从当年将军订茶的书信，到获得1876年美国费城世博会表彰的证书，从古代用于保存茶叶的瓦罐到茶商的各种用具，宇治茶的发展之路在此清晰可见。

随着中日两国文化交流与旅游日益增多，宇治抹茶越来越为中国茶道爱好者所喜爱。然而，宇治抹茶与中国茶的关系，中日两国在茶文化历史与发展中的融合与交流，却并未得到更广泛的推广与研究。继去年在杭州中国茶叶博物馆和中国国际茶文化研究会举办了二场“宇治茶的前世今生”的茶会后，今年12月，经过多方筹措，



徐秀棠大师题字。

一次全新的宇治抹茶中国文化之旅即将开启。

此次茶会将在中国的陶都——江苏省宜兴市举办，突出“阳羨茶、紫砂陶，宇治茶、朝日烧”的主题，作为去年活动的延续和拓展。

宜兴作为中国久负盛名的陶都，有着几千年的制陶历史。宜兴紫砂更是闻名于世界，自古就有着“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”和“世间茶具称为首”的美誉。作为这次主办方的长乐陶庄，是由中国工艺美术大师，国家级非物质文化遗产“宜兴紫砂”代表性传承人徐秀棠老师于1996年创立，以弘扬紫砂文化和茶文化为宗旨，致力于宜兴传统陶艺的传承和发展，拥有一批有实力、有创新的设计人才和传统工艺制作人员，在国内外拥有广泛的知名度，“长乐弘紫砂”是公认的紫砂名牌。

同样宜兴也有着上千年的制茶历史，唐代著名诗人卢仝（玉川子）在“走笔谢孟谏议寄新茶”（七碗茶歌）中，写下了“天子须尝阳羨茶，百草不敢先开花”的千古绝句，足以显示出阳羨茶在唐代就被作为贡茶的历史地位，如今阳羨茶更是以崭新的面貌，稳健发展，享誉中外。

无独有偶，在日本具有800年制茶历史、并且是由荣西禅师自中国引入茶种经明惠上人在京都高山寺种植成功并分植于京都府的宇治市，也有着一家具有420年制陶历史的古窑陶坊——朝日烧，至今已传16代，代代相传地制作以茶道和煎茶道为主的器皿，是名副其实的“茶陶”。

从代代相传的制茶世家，到匠心独具的“茶陶”，从闻名遐迩的阳羨茶，到国宝级大师的紫砂精品……宇治抹茶的中国文化之旅，正是一条中日两国之间世代相传、守正创新的发展之路。☒

## 信息

### 完整再现“画人陆俨少”

近日，一个全面、立体地还原了陆俨少艺术的一生的大展——“穆如·晚晴——纪念陆俨少诞辰110周年专题展”在上海陆俨少艺术院、龙美术馆（西岸馆）、上海中国画院美术馆三大展馆同时拉开帷幕，这也是目前规模最大的陆俨少艺术大展。此次展览共展出陆俨少作品300余件（套），涵盖了山水、花鸟、人物、书法、篆刻等题材，以及与师友之间的诗画往来，题材丰富，艺术精湛，蔚为大观。