

10位戏剧节发起人向世界发出邀请，“相约凉山，来西昌看戏”。冬天的大凉山人们心中燃起了关于艺术梦想，他们希望有一天，能有“东看乌镇，西看凉山”的盛况。

戏剧与阳光之城，戏剧与彝乡，可以产生很多奇妙的化学反应，莫西子诗也被这无限的可能性迷住了。在戏剧节举办期间，他抛弃了自己音乐人的身份，以彝族人的身份举办了“荒原留声”声音器物展回顾。

“随着现代生活方式的转变，许多彝族人搬离了故土，也丢掉了许多他们眼中不再需要的瓶瓶罐罐。”莫西子诗眼看着这样的变化，有些惆怅，有些担心，于是，他托朋友把丢弃的瓶瓶罐罐收集起来，通过集中展示，让人们注意力集中在这些质朴的展品身上。不同种类的器物被悬挂于空中，形态各异，高低错落。

莫西子诗甚至还用这些展品现场演奏彝族的音乐，家中器物在空荡荡的展厅里产生的敲击声，悠远绵长，就像彝族人生活的轨迹，“这是彝族人的声音，是彝族的魂”。莫西子诗希望通过这样的形式，让彝族人或者彝族之外的朋友都能感受到彝族文化的美，不亦乐乎。

精神归处建一座图书馆

“我要去高高的山上，把最肥沃的柴木砍来给你烧；我要去深深的峡谷，把最清甜的溪水打来给你喝；我要去金黄的田野，把最美味的粮食采来给你尝；我要去热闹的集市，买最好的酒给你尝”。

这是莫西子诗对母亲的依恋，

“培养他们对于艺术的审美，会改变他们的精神面貌。”莫西子诗坚定地认为。

也是他关于家乡的美好回忆。

因此，看到家乡的彝族同胞没有意识到自身文化的重要，不再珍视传统文化，莫西子诗分外揪心。他发现：“家乡的彝族人，很多小孩已经不太会说母语了，这很不好。他们有的初中高中就出去打工，在城里做最底层的工作，没有自己的文化根底可依，我觉得这是一个恶性循环。”

彝族人正在丢掉自己文化的根。如何在现代化的潮流中保留自己民族的文化？如何重建民族自信？如何回馈家乡凉山？

“凉山就像沉睡的荒原，在这里，生活被无意识的艺术推动，古

上图：“荒原留声”声音器物展。



老的智慧像车轱辘一样转啊转。我想做的，就是要修建唤醒它的支点。”于是，莫西子诗开始了自己的荒原计划，他想把在外面学到的东西带回这个空间，也让老家的想法得以呈现和保留，大家有交流、有互动。

彝族有自己淳朴浓厚的文化风俗和民族风情，在接受现代生活模式和外来先进思想的过程中，既要有认同感，意识到自身文化的重要性，同时也须与世界接轨。莫西子诗第一个想到的，就是在家乡西昌邛海边建一座不一样的艺术图书馆。

他希望不管是在图书馆里工作的彝族老乡，还是在图书馆里寻求精神世界的人，都能找到自己的归宿。“培养他们对于艺术的审美，会改变他们的精神面貌。”莫西子诗坚定地认为。

因为一些地理位置上的偏差和政策上的改变，目前，图书馆还没有成型，莫西子诗介绍，图书馆的设计图已经修改了几个版本，而团队也在着力推动这件事。

莫西子诗还准备带着画家熊亮到凉山采风，听着老人们讲民间的神怪故事，他翻译，熊亮把它们画出来。“以后孩子们可以在绘本上看到彝族的故事，也可以传播给外面的人……”

让荒原计划成为凉山的一束光，让这光照耀着彝族人，外面的人也能借着这光认识凉山、认识彝族，这样荒原就有了温暖，荒原便不再是荒原。❖