

力和活化的过程。那这样的作品，就要能跨越时空，它要有人性共同的东西，没有太多时代印记。那在选歌上就有一些标准。”

86岁的魏奶奶就住在被称为“养老样板小区”的随园嘉树，小河有幸邀请她参与寻谣计划杭州站。她带来的童谣是《小宝宝要睡觉》。

风啊，你要轻轻地吹  
鸟啊，你要静静地叫  
我家小宝宝，快要睡着了  
……

魏奶奶现场带来的这首“摇篮曲”，是她十三四岁时在温州老家经常会唱来哄弟弟睡觉的一首歌。轻声细语地哼唱，听起来既舒服又助眠。但要回想这首歌是从哪里学来时，她记不清是跟老师还是跟家里长辈学的了，但很奇怪，她说这首歌一辈子都忘不了，张口即能唱，而且歌词一句都不错。

67岁的雷阿妈来自泰顺县黄山村，雷阿妈带来的《放牛谣》是一首纯正的畲歌，这也是寻谣计划去年自北京启程以来，现场收录改编的第一首少数民族歌曲，畲族的语言发音虽然增加了互动学唱的难度，却在现场带来了不一样的田间自然生活想象。

雷阿妈出生在泰顺县东北部的阳山村，与她后来在16岁嫁过去的相隔二十多公里的黄山村一样，两个村子都是传统的畲乡。畲族人能歌善舞，据她说以前的青年之间社交主要是以歌会友，以歌传情。族里一些唱歌经验丰富的老人，往往还具有超强的即兴能力，走在路上看到什么就能给编到歌里唱出来。

而从祖辈流传在畲乡的歌，旋律大多都是固定的，歌词一般是四

很奇怪，她说这首歌一辈子都忘不了，张口即能唱，而且歌词一句都不错。

句一联，一句七个字，其中还有三句要押韵。

“寻谣计划”一个非常重要的内容就是互动。在现场，小河会请老人先唱一遍童谣，然后再由现场的音乐人即兴编排，现场参与者再合唱，一句一句地进行。尽量根据老人记忆里的歌词和曲调，也会有局部的改编。在第一场活动中，何大爷教大家的《卢沟桥》中有句“骆驼 luo tuo”，何大爷唱做“le tuo”，即保留了这样发音。而在第三场活动中，李阿姨教的《小小科学家用手又用脑》中，有两句：“嗡嗡嗡嗡，飞机怎么会飞？/轰隆隆隆，火车怎么会叫？”小河做了一点调整，“嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡”和“轰隆隆隆 轰隆隆”，这样节奏感更强，与后一段的“样样事情都要问，样样事情都想知道”也更对应。

一首《卢沟桥》，让何大爷成为了“胡同童谣”项目里的明星老人，非常受观众们的喜欢。何大爷去洗手间，还有小男孩追着他问：爷爷您多大了？我特别喜欢您唱的歌。

《我们又长大一岁》和他在第一回里唱的另外两首（《卢沟桥》《卡吉德洛森林里》）一样，也是他读小学时候的音乐老师教给他的。具体怎么学会的，他已经印象不深，但有唱歌的场景，他记得很清楚。那是一个年轻的老师，赶上除夕当天，老师就把学生们都叫上，大家伙围坐在一个中间摆着大火炉的桌

子上，桌面上铺着老师自己花钱买的花生瓜子。

老师带领孩子们一起玩游戏，唱《我们又长大一岁》，开心地度过一个下午，然后各自回家，与家人度过除夕夜，迎接新一年的自己。至今每次回想，他都感慨不已。

《小鞭一甩》是“胡同童谣”整个项目中经历波折挺多的一首歌。“小鞭一甩满山响，赶着羊群出村庄，大羊肥小羊壮，小羊羔儿我抱上。”这首自然童真的歌，他们问了好几位对这首歌有印象的老人，都不太记得出处，只是零星觉得像是以前少年宫那种公共场合会播放的背景音乐。

童谣通常会被认为是过去的，传统的，而小河觉得，在现实的时空当中，其实我们没办法去隔离割裂哪一部分是过去，哪一部分是现在或未来，因为当下是所有过去的一个呈现，而谈论未来时，也是站在现在的角度。他说：“对我来说传统也好，过去也好，它不是我们所谓的的老的东西，老物件或老文化，在我这儿不是。比如说一个老人，我们请到这儿来，他就是今天的一个人，然后他的歌就是生命里他最有感受的那首，就像你现在喜欢的一首歌是一样的。”

他希望这些童谣都能传承下去，所以他要做这样的工作，让好歌陪伴着一代又一代人的童年，慢慢成长。■