杭州站第五回。

的。他说：“绍兴的童谣基本上都是没有调的，但是节奏感很强，唱法多种多样，而且一定要用绍兴话来唱。”

他们听旅社一个很熟悉老人的大哥说，钱塘五柳巷社区是城里很老的社区，可能会有许多童谣，他们就立即奔赴当地。到了一看，这一片真的非常老旧，巷子里里外外透出岁月的痕迹。正一路搜寻着，只见一位老奶奶正推着自行车要出门，他们便迎上去问话。

接下来的事情让他们太惊喜了——朱奶奶开口就有头有尾地唱了一首《宝宝要睡觉》的摇篮曲。接着，奶奶让他们进她的店里，又唱了好几首，《耳朵》《小鸭子》《小猫》。这些儿歌非常有趣，他们从来没听过，它们是老旧的，但是对于他们或者对于所有没有听过它们的人来说，都是新的：

秋天已经来到了
蓝蓝的天空多么高
秋风吹，树叶落
鸟儿飞，虫儿叫
农民伯伯收割忙
小朋友来帮忙
——童谣《秋天来了》

活化的过程

小河，原名何国锋，1975 年生于河北邯郸，国内著名的民谣歌手，曾经的“美好药店”乐队主唱。

某种意义上，早在 2016 年，小河便发起“回响行动”：不是在录音室制作专辑，也不是现场巡演，而是和参与者排练歌曲，在 13 个城市做了 20 多场活动。他把那些歌带到不同的城市，和想听到那些歌的人在一起，共同去唱，然后一起录下来，录音只给参与的人。“胡同童谣”和“寻谣计划”可以说是“回响行动”的继续与延伸，是对传统唱片工业和音乐商品化的反思。

在北京和杭州，他们各录制到了 12 首童谣，还有长沙的 2 首。这是从 200 多首童谣中找出的 26 首歌，差不多是 10:1 的比例。之所以不是所有发现的童谣他们都选择，这是因为小河说“寻谣计划”并不是在做和非物质文化遗产一样的工作：“这还是有区别的。‘非遗’只是把相关的内容保存下来，而我们想做的是如何通过我们的寻找，让更多的人重视童谣、发现童谣、传播童谣，这是个接