



辅助健康、安全和快乐就医，建设舒适、友好的人性化空间。

2017年，中国公益影像发展计划，通过发掘和支持优秀人文公益主题影像的创作、推广和交流，推动现代公

人敞开一扇大门。活动受到极大关注，共征集到700多部书稿，大抵在明年1月，“理想国”会帮助出版入选四大类别优秀作品里的四本“第一名”。此外，基金会还对若

干有趣的独立刊物给予出版支持，如叶甫纳的《姐妹》。

“年轻人，缺乏社会资源，需要付出很大的精力，才能获取点成就。如果在前期及时肯定他们，提供资助，那么就能让他们的价值再往前走一步，真正发挥出来。最后再说呵护教育儿童类。除了儿童就医环境改善，我们现在也在做免费的儿童艺术课程，比如《二十四节气

气中的书法》，老师会通过生动的讲解、积极的互动，降低对小朋友来说较难接受的传统文化的门槛，使之更易懂、贴近。”胡斐告诉记者。

艺术公益，行者无疆，要边走边看，方渐入佳境。胡斐承认：“有时候，开展一个项目，会感觉它的类型挺模糊的。所以，我们渴望更多同盟站在一起，群策群力，做大、做强、做精。”基于此，北京当代艺术基金会与腾讯社会研究中心共同发起了《艺术公益系列论坛》，就艺术公益的含义、方法等议题进行案例分享与深度探查，扩大同心圆半径，推进艺术与公益的融汇。“开了研讨会之后，我们发现艺术界和公益界原先的确较小关联，彼此互不认识。但大家现在有了跨界的交集，相信未来携手共进，可以创造更多可能性。”

在云南这个“坝子”盖起院落、

热热闹闹搞“凤羽”文化的前《新周刊》总编封新城，想在中国实现大地艺术，建一座中国最大的露天美术馆。于是，他和当地的乡村艺术家合作推出了用钢筋拗造型的立体作品“白驹过隙”，从天马山脚下踏水而来，凝聚了空间与时间碰撞的通感之美。希冀回归自然节奏、感应四时风物的 klee klee，遵循“慢一点、慢一点”的引导，在与北京当代艺术基金会一同将目光投注独龙族之余，还参加了 Home Sweet Home 项目。Home Sweet Home 是一个社区加工工厂，专门招纳特殊人群“入职”，比如残障和孤寡老人——项目不负其名，对工厂里这些不同寻常的工人而言，此间氛围，正是“家，甜蜜的家”。

看来，这世界既不单调，亦不薄情。

艺术公益，不是空中楼阁

虽然艺术公益前景可期，但如何保证它在执行上建构“百年工程”，落实“无用之用”的况味，而非异变成逐渐拔离泥土、自娱自乐，满足中产趣味的空中楼阁？

对此，胡斐认为，艺术公益是大势所趋，在保证其调性、韧性的同时，当然亦须留意民生之温度。

“从全球来看，调查数据显示，相比发达国家，我国在文化艺术领域的公益性投入明显偏低，所以，我们以后肯定要在这上面发力。经济起来了，许多基础性的福利项目，国家已经全面覆盖，无须个人或团体力量过多介入。那再然后呢？再然后，是不是应该关心国民精神上



夏布风筝和配件在纽约新美术馆展出。

益文化理念的传播——跟随无国界医生来到抗击埃博拉病毒的第一线，观众经历了生死的考验；深入大芬村画匠的内心世界，观众一同面对着现实、梦想的多重选择；体会阿尔茨海默症老人的家庭生活，观众主动思考自身的位置，一种共识和向心力，或转化为启示及倡导……

胡斐表示，2015年起，北京当代艺术基金会结合社会实情认真调研，定下了新民艺、青年人才支持、呵护教育儿童三个大的公益方向。新民艺，即手工艺新模式，可能很难在短时间内就让群体发家致富，主要仍依赖旅游业整体的带动，但手工艺系当地妇女最突出的劳动技能，并且，做新民艺类项目，一定程度上可以挽救一些传统艺术。青年人才支持方面，“破壳计划”已取得初步成果，该计划为40周岁以下、没出版过纸质书的优秀创作新