

Shen Jialu

雷琴，不应沉默的神器



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

今年，我们应该纪念一位盲人艺术家诞辰120年，他叫王殿玉。没听说过吗？他与上海有过交集。上世纪二十年代初，他一边走一边卖艺，从徐州、蚌埠、南京、无锡一路南下，整整走了两年才踏进上海的地界，在“黄楚九时代”的大世界游乐场登台演出。这位民间演奏家操持的乐器叫作“雷琴”，是他根据传统拉弦乐器——坠琴——改造而成的，比一般的板胡、二胡大很多，演奏时只需一根手指上下移动定音，却具有极其丰富的表现力，发音犹如风啸雷鸣，余音绕梁，可独奏、合奏和重奏，最善模拟各剧种的唱腔，走兽飞禽的鸣叫以及笙管唢呐、京胡二胡等管弦乐器，甚至打击乐器的音响效果也可“手到擒来”。王殿玉知道上海是个大码头，京剧票友和爱好者甚众，他就“到什么山唱什么歌”，模仿谭鑫培、孙菊仙、梅兰芳、马连良、余叔岩、程砚秋等京剧名家的唱腔名段，兼带着宁波滩簧、梆子戏、粤剧、西洋乐器等等也一起上。一炮打响，一票难求。

王殿玉生于1899年，父母早逝，幼年跟随做烧饼、包子的哥嫂生活，六岁那年因患天花而失明，七八岁时就要拄着拐棍串村走巷地叫卖包子烧饼了，后来他跟过算命先生走江湖，也跟过人家学过胡琴，一边拉弦子一边唱小曲讨饭，最后才拜在民间说唱艺人门下学唱三弦、琴书、花鼓，还拉坠琴、三弦。后来又跟其他艺人学拉四弦，唱“二夹弦”。可以说，上海大世界这个百家争鸣的大舞台给了王殿玉一朝天下闻的机会。

中国音协主席李焕之说过：王殿玉不仅是著名的演奏家，还是著名的音乐教育家。新中国成立后，王殿玉收了不少学生，这些学生后来都在各个省市的音乐学院或剧团中成为著名的演奏家、作曲家。今年78岁的王华杰就是王殿玉的弟子，现任中国

音乐家协会雷琴研究会会长。王华杰祖籍山西，15岁那年在天津上学，与王殿玉的儿子同校，便有幸拜王殿玉为师，成了最后一个亲传弟子。

1958年，王华杰正在天津南开中学读书，听说宁夏回族自治区成立，政府动员各地的优秀文艺团体及艺术人才支援边疆建设，他就从家里偷出户口簿，跟着国家民委临时组建的一个文艺团体到了大西北，从此远离故乡和亲人，在塞北江南扎下了根。同时他也成了将雷琴、古琴、古筝等民族乐器带到宁夏的“第一人”。中国的民族乐器有许多是从西域引入的，千百年后经过改良、发展又回到西北地区，这一来一去很值得玩味啊。

时值王殿玉先生诞辰120周年之际，上海音乐学院请王华杰先生来作一场学术报告会，他将“一直活在传说中”的雷琴也带上了，以便现场演示给上音的师生听，这当然是一个千载难逢的好机会。距上次在上海演奏，倏忽已过四十年啦。

年啦。

王华杰先生向我透露，将在11月17日举行的这场学术报告会上，他除了表演一些传统曲目外，还会演奏他自己创作的《穆斯林的婚礼》，这首曲子充分体现了民族风情和雷琴的表现特征，具有很强的塑造力和抒情性。

据王华杰说，王殿玉的亲授弟子如今只剩“不到两个手”啦，而且星散各地，能上台演奏的也许只有二三子，雷琴快成了“濒危物种”。近年来，国外的民族乐器如手碟、卡祖笛、马林巴、爱尔兰锡笛、曼陀铃、萨摩琵琶，以及源自中国的尺八，在时尚场合一走秀，总会引起疯狂的尖叫，而中国有不少“以一抵百”的音乐神器，或者处于休眠状态，或者被遗忘，这在中华民族伟大复兴的语境中，实在不应该啊！

**中国有不少
“以一抵百”的民族乐器，或者处于
休眠状态，或者被
选择性遗忘。**