

舞墨歌筆



如他自己所言：“我追求的就是画任何一幅画，都要有画外之意，内心之言。”

乐水亲山

走在漫漫丹青路上，步伐坚定，眼光深远的乐震文清楚地认识到，中国画的该传承其实是“精神”，这种精神是血液中带来的。然而对于传统依然需要创新，他并不满足按传统习惯来画中国画：“如果按习惯画画，很可能一生就是固定的几个面貌，还是需要一些探索精神和创意，我们不能用固有的思维去思考中国画，不能用固有的技法去恒定中国画。”

因此，他特别喜欢写生，时至今日，他依然会每年花上一个月左右的时间去各地写生。在他看来，不断的写生是寻找自己的过程。乐水亲山，师法自然，写生成为他艺术创作的重点，对此，他几乎走遍了中国的名山大川。他对写生的要求极高——写生风景，师法自然，

醉心自然，如若山水有灵，也会欣慰是得一知音。而这一深入生活的习惯养成，完全是因为他多年来执教上海大学美术学院中国画系。在教学相长的过程中，乐震文不仅与学生们走遍了大江南北，体悟山川四时变幻之美，同时也与学生们建立了深厚的感情，更为海上画坛输送了一批又一批青年才俊，承接海派绘画艺术大旗。

近年来，作为觉群书画院院长，乐震文团结了一大批上海画坛的中坚力量，策划展览、外出写生、举办培训，将中国画的一缕文脉，承接下来。特别是多次举办的各类中国画学习班，从山水、花鸟、人物到书法，许多学生都是零基础，但在众多名家的悉心指导下，进步显著，令人刮目相看。

除了觉群书画院，乐震文近年来的大量精力，都投入到上海海事大学徐悲鸿艺术学院的教学建设中去。上任伊始，他就明确了办学定位：艺术教育上不跟风，回归办学办院的本源才是硬道理。通过这几年的发展，徐悲鸿艺术学院稳步走

上图：《秋意云心》

右图：《荷塘》

在艺术教育的前沿。不仅有传统的绘画系，更强调培养学生的动手能力，在设计、制作等方面，大力投入教学建设，提供资源，多年来培养出的学生多次获得国内外各大设计奖项。让毕业出来的学生有一技之长，能为社会服务，为人民服务，是乐震文办学的宗旨。正如上海海事大学校长黄有方先生所说的那样：

“乐震文教授积极投身美术教育，为弘扬中华民族优秀文化，继承发扬徐悲鸿精神，培养优秀艺术人才。自2014年担任我校徐悲鸿艺术学院院长以来，乐教授坚持教学与实践相结合、教学与科研相结合、艺术与工程技术相结合的理念，理论与实践并重，及时满足社会对艺术类人才的需求，学院的快速发展促进了大学整体的艺术氛围，这些逐步形成我校明显的办学特色。”

