

开阔大气，独树一帜。可以说，如今乐震文的作品无疑是其人文思考和历史美感的凝聚。难怪一代大师陈佩秋先生为乐震文的山水画册的序言中会这样写道：“他寻觅于远山、幽谷、寒江、暮雪、烟村，并将自己对传统的理解和在东瀛观摩的绘画艺术进行结合揉入自己的作品之中……他试着将中国画的笔墨隐藏于水墨的烘染之中，这就使得他的作品具有个性，画面主景稳重，云遮雾障，具有一种幽深的意境和一种逸放的美感。”

从六十岁那年在刘海粟美术馆举办“烟云物外”大展，并无偿捐赠六十幅艺术精品给予刘海粟美术馆作收藏、研究之用。之后的每一年，乐震文都会为喜爱他的“画迷”呈现一场精彩的画展。或是色彩斑斓，缤纷夺目的“汲古开新”花鸟画展，或是在苏州美术馆举办的令人耳目一新的“寻觅江南”展览，直至近日在海事大学徐悲鸿艺术学院举办的“乐水亲山”精品画展……乐震文始终不曾停止自己艺术探索的脚步，在笔墨的世界里驰骋纵横，大开大阖，逐渐进入自由王国。与此同时，自上海书画院执行院长任上退休下来之后，乐震文又投入到全新的工作之中——觉群书画院院长、上海海事大学徐悲鸿艺术学院院长。

“我觉得我们这一代画家，是真正享受改革开放的丰硕果实和红利的。我一直在说，中国历史上没有哪一代的艺术家有我们今天这样的地位和待遇。在这样的历史机遇中，不好好地把握自己，不好好地去为社会服务，都会成为历史罪人。如今我已退休，除了自己的修行，更得为社会付出。”乐震文



上图：《红石峡云起》

的一番话，既体现了当代艺术家回报社会，服务人民的初心与使命，也体现了一名中华文化传承者的责任与担当。

寻觅江南

有一百个导演，就有一百个“莎士比亚”。有一百个画家，就会出现一百种“江南”。每个人的心目中都有自己所钟情的江南。

在乐震文的绘画语言与体系里，

下图：《新雨》



江南文化无疑是绕不开的文化基因和精神家园。近年来，乐震文频频于苏杭一带写生，从小桥流水、苏州园林到西湖秋月、苏堤烟柳，笔墨间呈现的是画家眼中的江南，清新、润泽、精致、雅逸，特别是一组《苏州园林》作品，取材于沧浪亭、耦园等地的写生，却大胆地运用黄色、红色与青绿色加以表现江南园林中的假山、池塘、亭台、回廊，这既是典型的江南文化元素，又充满了乐震文本人的独特面貌，每一笔线条，每一块墨色都是传统的，而呈现的意境、韵味与格调，却又是如此现代，产生让人赏心悦目的醉人美感。

雨丝风片，烟波画船无疑是江南的。而另一组《黄土新绿》系列作品，同样产生出鲜明的江南情韵。虽然乐震文画的是梁家河、太行山等地的风光，却也一改人们印象中的黄土高原，在他的笔下，西北高原的山是青的，树是绿的，天是蓝的，不再是灰蒙蒙的颜色，多年来的“植树造绿”，早已让曾经的荒原旧貌换了新颜，在乐震文看来，如今的