了的剧情调出 espresso 般的双倍浓烈印象，同样值得我辈“好事之徒”的期待。

每一次大幕拉开，演员其实就等于又经历了一轮新生。近几年来，越来越多的明星回归话剧舞台，既是请君入局，吸纳原本不了解、不熟悉戏剧艺术的受众；也是“不忘初心，牢记使命”，对自己的业务能力进行再锻炼、再检验。

上图：《北京法源寺》是第十八届上海国际艺术节最受瞩目的大戏。

《德龄与慈禧》的启示

《安魂曲》《革命之路》之前，话剧《德龄与慈禧》在申城的火爆，曾引起媒体广泛关注，一时话题无数。

在上海大剧院的上海站首演场暨致敬纪念场，92 岁的“慈禧太后”卢燕和 66 岁的“超龄皇上”濮存昕搭档演绎老佛爷、光绪帝这对特殊的紫禁城母子，博得如雷掌声。当晚，卢老师演满全场近 3 个小时，创下演出史上的小奇迹；不过，考虑到演出必须保证持续性，尔后，《德龄与慈禧》由江珊、黄慧慈、郑云龙主演；其间卢燕和郑云龙混搭的特别场，则名副其实，特别“特别”，让迷妹们觉得新奇且惊喜。

坦白讲，这些年的原创话剧不论在数量上，还是在质量上，都不尽如人意，至于爆款，更加稀缺了。《德龄与慈禧》在剧目公布后，没有声势浩大的宣传，所有演出票顷刻售罄，北京和上海两站无不如此，且演出场次都达到 7 场之多，这在当下的戏剧尤其是话剧领域实属罕见。制作人李东不禁感慨，《德龄与慈禧》的抢票速度、演出现场的爆场程度，都是他想象不到的，“开票瞬间会有七八万的人流量涌入网站，我做制作人以来还是第一次遇到”。

最难得的，是票房非常理想，口碑也一路水涨船高。记者获悉，该剧已经签下了主要演员 100 场的演出合约，预计明年起还会在京沪两地继续演出。个么问题来了：《德龄与慈禧》凭什么获得了这么大的成功、这么大的影响力？

除了卢燕和濮存昕的功力摆在那里，不得不说，江珊和郑云龙也是该剧合适的人选，前者为“跨界歌王”，后者能“声入人心”，二人珠联璧合，演出最后会在台上唱起一首“量身定做”的主题曲，每每将气氛燃至沸点。此外，与一般的话剧演出不一样，年轻的女观众们常提前两小时就在剧场门口排队，进场后不忘接着排队，购买衍生品。如果你事先不知道这是一部话剧，仅仅依靠现场的尖叫来判断，你会以为自己在听某某顶流的演唱会。

无疑，女观众激越的情绪多系郑云龙之故。李东“招认”，买票者里有很大一部分不是传统的戏剧观众，但“恰恰倒是我们希望寻觅的观众”——女性为主，在中国最大的城市北京和上海工作生活，有良好的教养，对艺术感兴趣，消费力强，过去她们没有习惯走进剧场，但因为这版《德龄与慈禧》开始了“心跳初体验”。

而谈及此次以编剧为核心的制作，李东强调：“我们现在所有人都在感慨原创少，好剧本少。其实有时候会发现，好剧本就在你的身边，但往往被忽略了。关键在于如何经典再挖掘。我其实想通过这个戏，能够让大家把视野重新回归到剧本本身，真正意义上能重视编剧。”

30 年前，凭借《好运大厦》《天下第一楼》名动京城的编剧何冀平，决定启程赴港。与东家作别时，一进门忍不住哭了，于是之也流下泪，提笔给她签下特约院外编剧 001 号——要知道，“特约编剧”之于北京人艺，可是史上头一遭。30 年后，何冀平证明了“一个离开自己乡土文化的作家”，可以做的有很多；眼下，她手上的活儿，起码排到了 2021 年。

高龄的卢燕、当红的郑云龙、还有实力派的濮存昕、江珊和黄慧慈；金牌编剧何冀平，以及品质担当的香港话剧团和导演司徒慧