



派名剧，由于当时观赏习惯已不可能连续四晚，就采取了“取其精华”的办法，重点恢复了《拈香惊艳》《长生殿前》等几折名段，也成了后来《大唐贵妃》排演的基础。

虽然初步恢复了《太真外传》雏形，但梅葆玖一直有心愿，能够完完整整在舞台上呈现《太真外传》当年的演出盛况。这一美好的想法最终圆梦上海，在上海这座唱红了梅兰芳，也拥有众多京剧戏迷的“演艺大码头”，集多方之力，最终成就了《大唐贵妃》的涅槃重生，使梅派珠玉再现光华。

扎根传统，推陈出新，是梅派艺术的精神。重演《太真外传》，不是简单的复刻，而是要进行有时代气息的再创作。可以说，《大唐贵妃》最大的特点是梅派经典新编，不仅保留了梅兰芳剧目中经典的精华，又能与现代的审美元素结合在一起，加之《梨花颂》的迅速传唱与走红，引起了很大的轰动，一时间，满城争看杨贵妃，人人会哼“梨花颂”。这场被当时媒体称为“中国大歌剧”、投资几百万元的大戏，在艺术节四场演出后就收回成本，堪称戏剧市场化尝试的一次完美成品。更难得的是，尽管投资巨大，但《大唐贵妃》这些年来始终活跃在舞台上，一代又一代的观众走进剧场观赏过这出好戏，无论是梅葆玖、李胜素、魏海敏等大家领衔的经典版，还是田慧、蓝天等青年演员演绎的青春版，从上海到北京，《大唐贵妃》一演再演，欲罢不能，真正成为一部口碑市场双丰收的经典之作，也成为当代上海文艺舞台的一部具有全国乃至世界影响的精品力作。



新中有根

此次新版《大唐贵妃》将由原版“亲历者”史依弘、李军担纲饰演杨贵妃、唐明皇。史依弘作为梅派传人中的佼佼者，文武双全，她饰演的杨贵妃曾被评为“俏皮婀娜”，此次由她一人塑造到底的杨贵妃还将展现其多才多艺和忠贞凄婉。

上图：新版《大唐贵妃》剧照。

摄影 / 严天舒、Cneryl

“重新创排《大唐贵妃》，不仅是所有主创以及当初看过这部戏的人的心愿，更是葆玖老师未完成的遗愿。他不仅希望复排此戏，同时，更希望把该剧打磨成精品，一代代传承下去。这次接到任务，我心里就浮现出当时他满怀期待跟我憧憬的画面。”回想这一幕，史依弘动情地说，“18年前，我没有登台演出全本，但排练时从头演到尾，因此对整体剧