



据他们介绍，全剧通过正面战场和地下斗争两条叙事主线的交替展开，从15岁的小战士庆生跟随连长江华来到前线开始，塑造了以解放军战士江华和地下党员白兰为代表的大无畏革命者形象。

李春燕表示，主创团队曾先后在高桥烈士陵园、龙华烈士陵园等地采风，汲取灵感，将杂技与舞蹈、戏剧表演结合，以故事带动杂技。杂技剧自85岁的庆生的回忆中拉开帷幕，通过他的口吻以画外音形式铺陈剧情，剧本创作经历近10稿，用小见大的叙事手法，在100分钟内设计环环相扣、张弛有度的8幕，包括七杀之令、血战外围、智取密件、暗巷逐斗、青春誓约、铁骨攻坚、雨夜飞渡、生死黎明等，艺术再现解放军英勇战斗时的壮烈场景。小人物、大情怀，小切入、大格局，“解放上海”之艰苦卓绝愈加凸显，革命先烈献身上海解放事业的牺牲精神永垂不朽。

《战上海》剧情曲折动人，舞台效果也让观众弹眼落睛、啧啧称奇。据悉，软梯技巧首次出现于杂技剧中——“为保护上海城市完整，解放军不使用重武器，在铁骨攻坚的一场戏中，我们打破软梯固有表演程式，16位演员在8根绳梯攀爬，展示各种高难度动作，最终拿下苏州河畔大楼控制权。”董争臻说。此外，剧中国国民党在国际饭店举行庆功会，邀请社会名流参加，吹嘘“前线大捷”，暗中布置一旦败退时对上海城市实施大破坏的计划，欲将上海变成“黑暗废都”。关键时刻，白兰智取敌人行动计划的密件并成功甩脱保密局特务队，“这里运用了多种杂技样式”。而敌人在暗室

作为中国唯一的国家级综合性国际艺术节，中国上海国际艺术节始终是讲述“中国故事”的宽广舞台。

密谋炸毁电厂，沙盘瞬间变成废墟，以及白兰从红色电话亭瞬间消逝，“靠的是魔术功力”。女演员穿着高跟鞋在爬竿上演绎探戈，充满海派风情；大街小巷追捕，穿越弄堂晾衣杆，则可见滚地圈影子；接到白兰的情报后，我军派遣江华率领突击队连夜出发去保护电厂，雨夜飞渡苏州河——这一段，团队“因地制宜、就地取材”，被苏州河防撞桩激发了灵光，特别设计了形似梅花桩的道具，借此渡河，高度写意；至于江华思念白兰时演员高难度的双人绸吊动作，同样十足惊艳……

首度试水红色题材，海派杂技实际上是探索了杂技与戏剧的深度融合，希望既表现杂技惊险、刺激、柔美的本体特质，又融入现代戏剧表演元素。演员们在舞台上不仅要展示高难度的杂技技巧，更要充分演绎不同人物角色的舞台形象。全剧打破了许多原有的杂技节目编排和表演模式，采用了17个保留和新创节目，涵盖了杂技、魔术、滑稽等样式，并且创造性地推出了9种全新的表现形式，还在杂技技巧、道具上都进行了重大的改革，以海派杂技富有张力的肢体语汇，重现了跌宕豪壮的战争场面，综合现代舞美科技的运用，让观众获得沉浸式体验的同时，进一步领悟进步青年为追求真理、追求光明、追求梦想孜孜以求，“前进、前进、前进”的革命热情，英雄赞歌吟唱毕，红色激流，席卷天地。

上海杂技团团长、上海市马戏学校校长俞亦纲承认，“杂技讲故事，是巨大挑战”，但他觉得《战上海》有望留下经典，开辟《时空之旅》《欢乐马戏》等晚会型杂技表演之外的另一个方向。“一方面，丰富的剧情，为杂技展示提供了更多的艺术表演空间；另一方面，惊险刺激的杂技表演，也为故事推进提供了更多精彩亮点。”

“有筋骨、有血肉、有温度”

《战上海》吹响战斗的号角，而类似这般“有筋骨、有血肉、有温度”的红色题材再挖掘、新尝试，在本届艺术节上可谓是“卧虎藏龙”，不胜枚举。

如委约作品、由上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏创作的第十一交响曲《潮》，全曲共分“梦潮”“望潮”“赶潮”和“弄潮”四大乐章，相继代表了初心、见证、追随和行动。其中，一、二乐章“梦潮”与“望潮”，借描写祖国的江河湖海来回忆国家在1921年到2014年之间的历史沿革；而三、四乐章“赶潮”和“弄潮”，是对“当下”与“未来”的感情抒发。整场音乐以大气的上海文化特色为基调，风格正统，绚丽多彩，将给听众带来“百川归于海”的高级视听享受。上海音乐学院带来的交响诗《英雄颂》，汇合中国气派、多元包容，也将让听众大饱耳福，《潮》