



第24届
 中国上海国际艺术节
 THE 24TH CHINA SHANGHAI
 INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

“粤港澳大湾区文化周”10月18日在沪启幕

笔尖绘就岭南风

『广东美术百年大展』回溯百年画脉



图2



图1

作为第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”的核心活动,“其命惟新——广东美术百年大展”将于10月18日至明年1月18日在上海美术馆(中华艺术宫)举行。这不仅是一场艺术的迁徙,更是两地百年精神与文脉的跨江对话。

“在展览上能看到近代广东美术的一个个重大事件,也会看到整个广东美术近年来的主题性创作。从学术建构体系来看,展览增加了年轻艺术家与大家同台展出,增加关山月与黎雄才两位的个案研究,为广大观众呈现岭南美术的全景图。”展览总策划、广东省美协副主席、广东美术馆馆长王绍强表示,“希望这次的展览开启岭南画派与海派交流的新起点。”

南北艺术桥梁

20世纪初岭南画派以“折衷中西、融汇古今”的革新理念,在中国画坛掀起波澜。高剑父、高奇峰、陈树人等曾追随孙中山革命,后以画笔为刀,将日本画的写实、西方水彩的明丽融入水墨,创作了《饮马渡关图》《长城暮鸦》等饱含家国情怀的作品。1912年,高剑父于上海创办《真相画报》,将岭南画派的革新思想与上海的国际化视野深度结合,不仅刊发黄宾虹等海派名家作品,更首次系统引介世界美术潮流,成为连接南北艺术的桥梁。

粤沪两地艺术发展始终保持密切的双向互动,留下诸多深刻的历史印记。1919年,林风眠从广东省立梅州中学毕业后,短暂入读上海图画美术学校(即后来的上海美术专科学校),在沪开启艺术求学之路,为其日后“调和中西艺术,创造时代艺术”理念埋下伏笔。1923年,关良归国后执教于上海美专,在沪举办画展,其融合西方现

代派理念与传统水墨的戏剧人物画,成为海派艺术生态的独特风景。关山月的《红梅》被中华艺术宫永久收藏,黎雄才的作品多次参与上海重要主题展览。

全新交流起点

本次展览汇聚约800件/套广东美术精品力作,分勇立潮头、艺术革命、匕首投枪、激情岁月、开放变革、百花争妍、风起南方等七个主题板块,以及《从广州出发——广州三年展文献展》等五个特别专题,从不同维度延伸展览内涵,既展现岭南美术名家的独特魅力,更以当代视角诠释广东美术的传承与创新。关紫兰1929年创作的《少女像》(见图①)、关良1978年作品《三打白骨精》、司徒乔1940年创作的《放下你的鞭子》等名作都将出现在展览上。

展览将融合艺术与科技,实现沉浸式策展理念,适度加入光影美术馆(见图②)、沉浸式展陈等多媒体方式,设置多处作品打卡点。其中,300米文献时光长廊,梳理广东美术百年历程,以厚重的文献研究与整理构成展览作品坚实的文化底蕴。

展览期间,将开展12场岭南文化名家大讲堂,邀请专家学者,围绕展览主题举办讲座或对话。同时,推出“岭南遇见海派”公共教育系列活动,在展区内设置教育互动空间,邀请观众记录和交流观展感受,参与“拼图识画”“版画拓印”“集章”等活动。

本次展览的一大亮点是借数字化手段转换传统艺术,赋予水墨全新视觉体验,打破静态展示,增强观众互动沉浸感,实现传统绘画的现代演绎。观众可在观展过程中体验广东早茶文化、文创产品等具有岭南文化特色的非物质文化遗产。

本报记者 徐翌晟

热播剧吸引观众
纷纷追寻红色珍档

循沉默足迹 记不朽荣耀



■ 朱枫全家在复兴公园

“若一去不回,便一去不回。”谍战剧《沉默的荣耀》中这句彰显英烈信仰的台词,正从荧屏延伸至现实。这部聚焦1949至1950年中国台湾隐蔽战线斗争的剧集,自9月30日开播以来收视率突破4%,不仅创下收视佳绩,更在两岸掀起追思热潮:北京福田公墓吴石将军墓前叠起花墙,福建福州吴石故居访客盈门,而70后观众周力也循着剧中线索,在这座城市里踏上了寻觅朱枫烈士足迹的旅程。

“朱枫烈士1905年出生,21岁初到上海,之后多次在这里居住、工作、战斗,和这座城市的联结太深了。”周力翻阅作家冯亦同所著的《朱枫传》及相关资料后,逐一探访烈士在沪的印记:江宁路715号——沙孟海“若榴书屋”旧址,早年朱枫曾在此跟随沙先生学习书法,剧中曾多次提及这段渊源;金陵东路12号,是朱枫曾工作的联丰花纱布公司旧址,烈士当年在此开展地下工作;在长乐路336号的朱枫旧居、巨鹿路景华新邨22号(中共江苏省委机关旧址),也都曾留下朱枫烈士的足迹……虽因门牌调整,周力未能精准找到朱枫家人曾居的“英士路226弄14号”,但仍收获满满:“这些街巷曾见证她的坚守,如今我们走在同一条路上,就像在和英烈隔空对话,更懂得了‘沉默的荣耀’背后的重量。”周力追寻的足迹里,藏着朱枫在上海隐蔽战线的关键历程。

1944年,朱枫奉命调至沦陷区上海,公开身份是联丰花纱布公司会计主管,深灰旗袍袖口常沾着商号印泥与临摹字帖的墨痕,寻常职场形象下藏着为党工作的赤诚。也是在这段沪上岁月里,她与朱晓光结为革命伴侣,彼此以信仰为纽带相互支撑,虽聚少离多却情谊深厚。1945年,经徐雪寒引荐,朱枫加入潘汉年情报系统,以“朱弥明”之名协助打理中央文库与秘密电台,同志们亲切地称她“四阿姐”,只因她总把大家的难处揣在心里。潘汉年情报系统骨干刘人寿后来感慨:“徐雪寒推荐的朱枫真是了不起!她经手的资金成千上万,自己却干干净净。”

从荧屏追剧到实地追思,从大陆到台湾,《沉默的荣耀》以真实力量搭建起跨越时空的桥梁。当观众纷纷在街巷中追寻朱枫足迹,当两岸同胞共同缅怀英烈,这部剧便完成了最深刻的致敬——让“沉默的荣耀”永远被铭记,让英雄精神在代代相传中愈发闪亮。

本报记者 吴翔

足尖舞出湾区情

男舞者身着工装,以芭蕾足尖为“支点”,在脚手架间穿梭跳跃,时而单手握握钢管完成“阿拉贝斯克”平衡,时而模拟水泥浇筑的动作,将建设者高空作业的剪影,转化为芭蕾特有的优雅韵律。昨日,广州芭蕾舞剧院推出的原创芭蕾舞剧《家园》在上海文化广场上演,为即将拉开帷帘的第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”预热。制片方希望《家园》引发年轻一代对家国情感、文化认同的共鸣,成为连接海外游子与故土的艺术纽带。

《家园》作为国家艺术基金资助项目,自今年4月首演以来好评如潮。作品讲述华侨后代阿辉与阿兰在时代浪潮下回归祖国、投身大湾区建设的抉择与奋斗。

总编导赵明将芭蕾与岭南文化融合,让西方芭蕾在东方文化的滋养下焕发出新的生命力。南拳的刚劲有力与芭蕾的轻盈灵动相结合,动作流畅自然;舞狮段落中,舞者用精湛的技艺模仿狮子的神态,与芭蕾的跳跃、旋转动作呼应,趣味十足。

舞台呈现也独具匠心。舞美设计秦立

运利用现代多媒体技术,让观众仿佛置身于纽约唐人街和粤港澳大湾区。场景切换配合“双湾区对话”的叙事方式,展现出华侨的奋斗与乡愁,以及大湾区的蓬勃发展。灯光设计任冬生透露,他们用不同的光影效果烘托出不同的情感氛围,增强了舞剧的感染力。

如何平衡芭蕾的艺术风格与现实题材的表达,是创作团队反复思考的问题。编舞刘时凯用“流光溢彩”来形容这部舞剧:“我们将水袖、粤剧、舞狮、舞龙、南拳等文化元素融入芭蕾肢体语言,传递‘流域’与‘流动’的意象;剧中既有湾区的人间烟火气,也展现了纽约都会的场景。”

谈及创作初心,制片人邹望说,他曾在美国学习工作,感受到粤港澳大湾区侨胞的广泛分布,因而更为坚定地选择以“情感

构建”为切入点:“我们不会刻意复制英歌舞的棒法、舞狮的技艺,而是提取脸谱、水袖等文化符号,既保留芭蕾‘足尖艺术’的特质,又唤醒观众对岭南熟土的文化认同。”

本报记者 朱渊



《家园》剧照
 本报记者 王凯摄