

从讲马路的异乡人到城市记忆的传播人



王墨缘

镜头讲述大城小事 脚步丈量大街小巷



扫码看王墨缘分享行走的乐趣

新大众文艺

艺中人

《繁花》里沪生的家在哪里？上海最早的府城松江府还能寻找到吗？这些问题，在“行者小墨墨”王墨缘的视频里，常能找到生动翔实的答案。5年，800多个视频，从昔日的出境游领队到坐拥全网50万粉丝的城市文化探索者，他用脚步摸索申城脉络，借镜头讲述街巷春秋。

讲解 仔细考证

来自江苏镇江的王墨缘，曾是出境游领队。2019年，他成为“上海女婿”。2021年，他开始拍摄短视频，初衷是向游客介绍上海，却意外地发现，最热烈的反响来自上海人。“这让我意识到，深挖本土文化大有可为。”王墨缘说，身份的转变带来了视角的升级，他开始以新上海人的视角，审视这座城市的肌理。“上海何以叫申城？你很难见到一个城市，把一个汉字诠释得如此透彻。”上海纵横交错的路网构成的“申”字，让他在视频中这样感慨。

王墨缘将内容创作的根，深深扎进严谨的考证之中。为了摒弃“段子式”讲解，图书馆、档案馆成了他的“补给站”，《申报》《字林西报》等是他的案头书。

王墨缘的探索并未止步于线上。随着影响力扩大，他将知识积累转化为可触摸的城市体验，已设计三四十条成熟的Citywalk线路：“穿越时空的交响”线路，让黑石公寓的折衷主义与上海交响乐团的乐章共鸣；“海派涟漪——从张园到西摩路”路线，在张园的历史风云与陕西北路的名人故居间勾勒海派文化的多重面相……这些线路呼应着“建筑可阅读、城

市有温度”的理念，将红色地标、历史建筑、人文故事巧妙编织成环形多元的沉浸式体验，让参与者在行走中读懂一座城。

分享 双向奔赴

王墨缘的行走，从一开始就与上海市民产生了奇妙的化学反应。在街头，他常被亲切地唤作“那个讲马路的”；更让他动容的是那些弄堂里的爷叔阿姨，他们从最初的好奇围观，转变为由衷的认可与支持，最终成为他最宝贵的城市记忆“供货商”。如今，他的评论区和私信里常常充满热情的邀请：“小墨墨，到我家来拍！我们这条弄堂的故事，你肯定不知道！”

这份沉甸甸的信任，是城市给予他的最高认可。一些老先生甚至会邀请他到家中做客，讲述自己从小到大的故事。正是这无数普通市民的分与共建，让他从一个异乡人蜕变为有温度的城市故事的讲述者。

虽然视频中王墨缘总是一个人在行走，但他更鼓励大家都拿起自己的手机，记录发生在自己周围的美好事物和美好瞬间，这又何尝不是一次关于文化认同、城市记忆与人文情怀的双向奔赴呢？

本报记者 赵玥



马上评

遇见有温度的城市

◆ 赵玥

王墨缘的故事，是一个关于城市、文化与人的故事。

当他在手机地图上视角缩放到一座城市的尺度，那些他深入探访过的地点，便如点点星光，渐次亮起，缀满了整片版图（见左图）。这些闪烁的光点，不仅勾勒出他个人的行走印迹，更映照出在新大众文艺背景下普通人的不懈追求。

他并非学院派史学家，却凭借带着考证的行走，践行着对历史的温情与敬意。他也不是传统意义上的观光导游，而更像一位城市肌理与人文故事的深度解码者。

今天的人们已不再满足于浮光掠影的“打卡”，而渴望“从看风景到读城市”的沉浸式体验。因而也有了无数个“小墨墨”如雨后春笋般涌现。上海相继推出“沪九条”等激励优质互联网内容创作的政策，黄浦区也积极打造互联网内容产业集聚新高地，不少大V入驻外滩FTC。未来，王墨缘计划将他的“行走公式”拓展至苏浙沪等长三角地区，构建上海与周边城市在历史维度中的深层联结。我们也欣喜地看到越来越多的行者步履不停，从一条条上海小马路，蔓延向更为辽阔的文化疆域。

在“艺术上海”赴“艺享生活”

第七届上海国际艺术品交易周11月13日至17日举行

本报讯（记者 徐翌晨）买一杯咖啡、遛一次弯的片刻，在上海就能把日子过成艺术——11月13日至17日，第七届上海国际艺术品交易周举行，百余场活动邀市民共赴“艺享生活”。此次交易周也将以百亿级规模使全球艺术品市场进入备受瞩目的“上海时间”。

本届交易周超过百场艺术活动，包括西岸艺博会、ART021、上海青年艺术博览会、上海国际艺术书展等在内的重点艺博会，参展机构数量多、覆盖广，吸引来自中国、欧美、日韩、东南亚等多个国家和地区的艺术机构参与。其中，第十二届西岸艺博会展览展示面积将达历届之最；第八届中国国际进口博览会消费展区文物艺术品

专区新增2家国际企业，参展地区覆盖意大利、德国、塞舌尔等，佳士得、富艺斯拍卖也将再度同台亮相。

本届交易周推动“艺术+商旅体”深度融合，以“艺术西岸”“艺术外滩”“艺术苏河”“艺术浦东”为核心，打造充满年轻力、潮流力的艺术消费活力地标，实现“艺术体验+实体消费”的双重赋能。

本届交易周将实施“艺术消费站”计划，以青年艺博会的青年艺术家资源为基础，推出“艺术品授权超市”、与本土咖啡品牌联合打造“微艺术空间”。

本届交易周还将联动美术季、国际艺术节等，推出多个创新项目。“2025秋约魔都美术季”以第十五届上海双年展、第十八

届上海青年美术大展等重磅大展领航，举办Artwalk城市漫游、开展2025年上海市青年策展人成长计划、发布美术馆发展指数、进行“美术新空间”复评及新一批评定、举办2025美术馆发展主题日等。

中国上海国际艺术节新创融合跨界副品牌“ARTRA 自定艺”将在交易周亮相，融合舞台艺术与视觉艺术，将表演、当代艺术和科技转化为全新的艺术语言。“白玉兰甄选”艺术之旅将通过“白玉兰甄选推荐官”的专业视角，推荐兼具美学价值与文化深度的高品质艺术游览线路。当艺术真正融入买一杯咖啡、订一张机票、挑一件衣的日常选择，“艺享生活”便从一句口号变成触手可及的城市温度。

黄土高坡上的风，即将“吹”到上海。自本月17日起，陕西人民艺术剧院将携五部现实主义题材精品剧目——《主角》《白鹿原》《平凡的世界》《生命册》以及2025年全新创作剧目《星空与半棵树》，集中亮相第二十四届中国上海国际艺术节。

此次赴沪演出，不仅集中呈现陕西人民艺术剧院近年来的现实主义题材创作成果，更延续了剧院与上海长期的交流合作传统。多年来，陕西人艺曾多次携剧目到上海演出，三次登上中国上海国际艺术节的舞台。其中，话剧《白鹿原》在上海已上演十余次。话剧《平凡的世界》《主角》《生命册》也都在沪上演过数轮。以上四部作品皆改编自茅盾文学奖获奖小说，构成极具分量的“茅奖改编四重奏”，展现了陕西人艺深厚的文学情怀、超强的改编能力与文化使命担当。

虽然四部茅奖改编作品以及原创新作《星空与半棵树》，涉及不同时代、不同背景，但均体现了人对生命的热望，对命运的挑战。五部剧目，题材各异，风格独立，但贯穿于一线的，是陕西人艺的现实主义传统。他们聚焦作家作品，赋予严肃文学以舞台生命力和西北独特的审美价值，逐步构建起具有地域辨识度、思想深度和审美厚度的创作体系。

除了11场正式演出之外，陕西人艺还推出四大板块、超过20场文化活动。上音歌剧院外部将特别搭建古香古色的戏剧门楼，复原鼓楼装饰意象，打造沉浸式观演动线，让观众从步入剧场起便仿佛穿越至三秦大地；剧院内，将有陕西人艺主题展，系统梳理剧院发展历程与“文学剧院”风格的形成脉络。此外，陕西人艺还精心策划多项互动活动，包括五场舞台导赏、一场高校分享会。

作为本次陕西文化展演的重要组成部分，本届艺术节“艺术天空”板块还将率先推出“艺海秦风”奏响三秦古韵新乐章——陕西演艺集团非遗专场演出活动。该演出定于明天在上海城市草坪音乐广场举办，为后续话剧驻演提前营造浓郁的文化氛围。

本报记者 朱光



《平凡的世界》剧照

陕西人艺携五部大戏开启申城驻演月