

本报副刊部主编 | 第892期 |
2025年9月16日 星期二
本版编辑:蔡瑾 视觉设计:龚云阳
编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

新民旅游



张翼

梧桐影下的旧时光



周边漫步

武康路395号

建于1926年,巴洛克风格花园住宅。建筑为四层砖木结构,欧陆式的红瓦坡屋顶有明显的折脊,檐下饰有精细的古典檐齿。沿武康路立面及两侧的屋檐口处设有巴洛克式的屋顶窗。建筑前后立面的各个楼面都有弧形的外阳台,围以宝瓶式栏杆。外墙以明显的两道腰线分作古典三段式的构图,面向花园一侧建有巴洛克式的双向室外楼梯;朝向武康路一侧还有塔司干式的柱廊楼梯通往二层。现为单位使用。

德利那齐宅

地址:武康路129号

建于1929—1930年,邬达克设计,西班牙风格独立式花园住宅,占地面积360平方米,拥有一个近200平方米的大花园。建筑为二层砖混结构,平面布局自由灵活,近似梯形,筒形楼梯间以两扇拱券形落地长窗采光,窗门外临街挑出一个花形圆弧小阳台。主入口为拱券门,以水泥仿石的粗大绞绳花纹线脚装饰门框,入口处退出的三角形地面设有六边形水井一口,井口外壁嵌有六枚巨大的贝壳装饰。南侧立面局部有雕花的窗柱和铁艺装饰,二层设有圆弧形的大露台。现不对外开放。

武康路117弄1号

建于1943—1944年,占地面积4000平方米,西班牙式独立花园住宅。主楼为假三层住宅,正中为主入口,正面向南,朝向庭院花园草地。南立面底层设通长的水平红瓦坡檐,二层为双柱敞廊,假三层山墙双坡屋面在顶部折为四坡水平檐口。屋面采用人字形屋架,歇山式屋顶,屋顶与底层外廊全部覆红色平瓦,挑檐处设置雕花假石块;墙角、窗间壁柱、入口柱等部位面层以不规则石块砌筑,饰面纹理自然;花园布局精巧别致。现不对外开放。



张翼,著名电影演员,青年时代就投身进步电影事业,在《大路》《体育皇后》等影片中扮演过重要角色。1949年后,他参加了《武训传》《长虹号起义》《林冲》《五十一号兵站》等数十部影片的拍摄,塑造了许多银幕经典形象。张翼曾在武康路376号居住。

初代武侠电影明星

张翼,原名张雨亭,1909年出生于上海。因家境贫寒,他十几岁就自谋生路,当过店员、水手。张翼长相英俊刚毅,16岁时自荐进入上海海峰电影公司担任演员,自此开始演艺生涯。对于这段戏剧性的经历,他本人有过回忆:“五六十年前的我住在虹口,那时虹口的电影院不少,拍电影的公司也差不多集中在这一带。平时我就喜欢看电影,爱到摄影场外面看热闹……我来到一家电影公司的门口,转来转去地转了好一会儿,忽然,一个大块头出来了,秃顶,口衔雪茄,手里牵着一只狼狗,看样子,是位管事的先生。我不管,迎上前去问道:‘你们这里要人?’他先是一怔,接着把我从头到脚打量了一番,说,‘要,要,你明天来吧’。就这样决定了我的终身命运。”

1927年,任彭年执导的剧情电影《嘉兴八美图》让刚刚转到暨南影片公司的张翼一炮而红。影片拍摄于中国武侠神怪片创作高峰期,张翼当时在无保护设施条件下,完成了大火扑面特写及高空跳跃等危险动作,成为当红武侠电影明星。此后,他拍摄了《江湖二十四侠》《风尘剑侠》《七星刀》等多部武侠影片,但因当时的拍摄条件有限,他的身上一直伤痕累累。

20世纪30年代初期,中国电影出现了反映当代现实社会生活的新派电影,张翼也开始谋求转型。1933年,他在孙瑜的介绍下进入风头正劲的联华影业公司,同时启用孙瑜帮他取的艺名“张翼”,开启了事业的另一高峰。在孙瑜导演的影片《体育皇后》中,他出演阳刚稳健的教练云鹏,与黎莉莉合作,影片上映后好评如潮。当时,张翼是与金焰、郑君里和罗朋并称的联华影业“四大金刚”。

抗战时期,他在香港艺联和上海艺华、合众、民华等影片公司拍摄的《女皇帝》《中国罗宾汉》《孔夫子》等影片中饰演重要角色。

在武康路居住多年

上海电影制片厂成立之后,张翼出演了《宋景诗》《乘风破浪》《林冲》《51号兵站》等影片。1958年拍摄《林冲》时,扮演鲁智深的张翼在影片开拍前两个月,就从武术教师那里学习花枪和禅杖的武艺,前后学习了五个月。尽管有丰富的武术拍摄经验,他对“菜园舞杖”一场戏仍然精益求精,花了很长的时间练习。

1982年,张翼曾在《新民晚报》上回忆老同事韩兰根,提到过20世纪30年代联华影业拍摄《大路》时的一些旧事,这部展现阳刚美学的影片曾让张翼收获“影坛雄狮”的美誉。当时,导演孙瑜邀集金焰、张翼、罗朋、郑君里、陈燕燕、黎莉莉等一批年轻的电影演员参加拍片,“瘦皮猴”韩兰根也是其中一位。张翼说他和韩兰根同片合作,仅《大路》一部:“兰根和大家一起,积极投入这部具有现实意义、受人欢迎的影片的制作,其工作态度是认真严肃的……去年我在襄阳路上,也遇到兰根,他已退休几年了,生活过得很好,人也发胖了,仍是当年‘瘦皮猴’模样,嬉皮笑脸的……同时代的老一辈电影工作者已不多。”

张翼1950年搬入武康路376号,在这栋建筑的3楼居住过很长时间。武康路376号建于1928年,是一座新古典主义风格的花园住宅,为三层砖混结构,清水红砖外墙,人字坡红瓦屋顶,建筑内部用料考究,保存较好。

文 沈琦华
图 金晶



扫二维码
看视频



申景如画

留溪第一楼,看百年风云过

金山张堰镇的历史人文底蕴深厚,2011年入选中国历史文化名镇,是南社发祥地,也是首批上海市历史风貌保护区之一。百年历史的留溪第一楼,在张堰板桥旁静静伫立,默默守护。

张堰别称赤松里、留溪,历史可远溯到汉朝。唐末五代,为防止张堰以北成为“灌水区”,人们在张堰东西一线设柘湖十八堰,其一叫张泾堰,因这里的市镇挨着堰发展,故镇也叫张泾堰,后简称张堰。据清《重辑张

堰志》载,仅明清两代籍属张堰的进士就有23人。

留溪第一楼位于张堰板桥东堍北、新华中路新建路(南湖弄)交会处,是张堰镇上的知名茶馆。据《张堰镇志》记载,第一楼是张堰一范姓人家傍南湖跨街而建的建筑,下可行人,上为茶楼,建筑建于清代,原名“邑翠楼”。1958年前,张泾过张堰板桥不是向南直流,而是在镇南端拐了一个弯,形成很大的湖湾,然后再与张泾相通,故名“南湖”。“南湖望月”

曾是张堰一景,说的就是每逢月圆之夜登临茶楼,皓月当空宛如银盘,南湖檐檐聚集,渔火点点,天光湖交相辉映,文人骚客慕名而至,听书品茗,别有情趣。清代诗人王丕曾在《留溪杂咏》中描述过“南湖望月”的美景:“南湖结伴荡斜曛,无限烟波接暮云。”

清末,茶馆改名“松风水月楼”,1922年重建时再改为“南湖望月楼”。如今,老楼挂上了“留溪第一楼”的铭牌,笑看百年风云过。

文 沈琦华 图 金晶

