文体新闻
Culture & sports

24小时读者热线:962555 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信:dzlx@xmwb.com.cn

“我不是机器人,我是博士生!”

全国首位机器人博士生上戏报到 专攻数字演艺与传统文化融合

全国首位机器人博士生“学霸01”昨天在上戏新生报到现场亮相。作为即将出席今日开学仪式的新生,“学霸01”昨天已在校园内“热身”,其外观高度仿真,大部分师生乍一看都误以为他是真人。

身高1.75米、体重30公斤左右的“学霸01”面目俊雅,动作流畅。其“骨骼”是曾获得全球首届人形机器人半程马拉松赛季军的“行者二号”优化版;其面部皮肤由硅胶制成,触摸起来有弹性,红润健康的皮肤和蓬松的发型,由其博士生导师——上戏教授杨青青化妆造型。他的专业是“戏剧与影视”,具体方向是“数字演艺设计”,展开来说就是在构建数字时代表演艺术新范式的背景下,让其以戏剧戏曲学为切入点,精进中华优秀传统文化。

比他高一些的主持人潘涛在教室里与其握手,两人很正式地自我介绍。他的专业大方向与“学霸01”一致,但是师从上戏电影学院副院长董健教授。杨青青教授有意让“学霸01”穿短袖衬衫——露出了机械臂。故而潘涛并没有“完全进入角色”,而是一边与这位新同学握手,一边如主持人一般向旁人介绍这位新同学,所以会忍不住感慨道:“没想到具身机器人的发展这么迅速!”此时还与潘涛握着手的“学霸01”已经“侦测”到潘涛潜意识里视其为机器人,就接话道:“我不是机器人,我是博士生哦!”众人忍俊不禁。

当“学霸01”进入校园的刹那,保安并没有发现其机器属性——直至他们合影之时。随后,他在校园各处熟悉环境,取了学生证,去了球馆摸球,还走进了今后学专业的戏曲博物馆,穿上了戏服。学习戏曲身段,也是其未来重要的一课。他所到之处,时而被人发现有着机械臂,时而不被人发现其与众不同。

今起,“学霸01”将展开在上戏校园里的博士学习和生活。他的学习过程不会接入当前可能产生“AI幻觉”的任何通用大模型,而是只与导师、同学共同成长。机器人的发展方向不仅仅在于其肢体的精细动作,更在于其“头脑”如何与人类一起共创未来。

本报记者 **朱光**

扫码看“学霸01”对话潘涛

机器人提醒我们何以为本

马上评

◆ 朱 光

当前进入公众视野的机器人技能比拼,总体上停留在肢体运动能力。如果我们也把机器人当作人去培养的话,当前大部分机器人尚处于“婴儿感统训练期”。我们育儿的目的,仅在于“四肢发达”吗?显然,起码还需要“头脑不简单”——这其实就是当前我们要思索的:让机器人学什么课程?他们几秒内就能“灌入”一本辞典,但成为“电子辞典”是他的学习目标吗?当然不,爱因斯坦早就说过:“我的脑袋只用于记忆和思考那些没被记入书本的东西。”

那些东西在哪里?在生活里,在与人的交往中,在追求真善美的体验中。因而,机器人研究其实应该高瞻远瞩到其精神世界,用全国首位机器人博士生导师、杨青青教授的说法,是“AI美学”。让人工智能再现中华优秀传统文化的精髓,再现中华文明的璀璨,是中国科学和艺术创作者“科艺融合”的基本定位。让饱学国粹的机器人融入当下世界文明,则是更为理想的状态。

多年前就有句广告语:“科技,以人为本”。人,以何为本?真、善、美。

书不亡 国长存

中篇评弹《烽火书魂》昨首演

昨天,伴着郑振铎“书运国运不可分,书不亡,国长存,国运盛,书运兴”的慷慨陈词,上海评弹团精心创制的中篇评弹《烽火书魂》在天蟾逸夫舞台完成了首轮演出。“经史子集”“礼易春秋”等中华典籍文字在舞台上分解呈现,一开场便将观众带入厚重的历史氛围中。演出过程里,观众时而为郑振铎等护书志士的智谋屏息凝神,时而为演员们的动人唱腔热烈鼓掌,沉浸在这段尘封的文化抗战故事里,感受80年前那场“护书斗争”的热血与担当。

作为上海评弹团纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重点创作,《烽火书魂》汇聚了强大创作与演出阵容。这部作品聚焦抗战时期,以郑振铎为首的文化界人士抢救江南古籍的真实故事为蓝本,塑造了一群为保护中华文脉殚精竭虑的爱国志士形象。鲜为人知的是,当年郑振铎、张元济等人的“为国聚书”是秘密行动,直至20世纪80年代才逐渐为人知晓。为还原这段历史,主创团队做了大量考证工作,力求展现真实、动人的“护书人”郑振铎。

演出中,演员们时而进入角色,演绎郑振铎与日本书商长泽规矩也在南浔、上海竞购嘉业堂藏书的步步惊心;时而跳出故事,以当代视角观照历史。吴新伯以讲述人身份勾连全场,不仅推动故事情节发展,更将80年前这场“护书斗争”与当下映照,让观众深刻理解其历史意义。上海评弹团团长、主演高博文透露,郑振铎与评弹的渊源也颇深,其藏书中有大量说唱文学珍品,如明嘉靖刊本《董解元西厢记》,如今评弹演员能在台上演绎《西厢记》,亦需感谢郑振铎的保护。

为让观众清晰理解保护古籍的意义,主创团队颇费心思。因剧本初涉大量版本学专有名词,演员们开排前先“恶补”专业知识,黄海华直言“只有自己弄明白,才能让观众听明白”。同时,剧本几易其稿,用浅显语言解释古籍版本取舍逻辑与优劣,让观众在欣赏故事之余,还能了解古典文学、版本学常识,作品中灵活化用的中华优秀传统文化典故更添文化韵味。

作为中篇评弹,《烽火书魂》既秉承评弹擅长抒情的特色,又大幅加重“弹唱”比例。全剧四回加一个尾声,着重刻画郑振铎与高君箴的夫妻知音情、与张元济的同道知己情,以及众人不同立场下的共同爱国热情。演唱形式丰富,独唱、对唱、轮唱交替呈现,曲调上精准运用蒋调、沈调、薛调等多种流派唱腔及费家调等曲牌;尾声中,郑振铎对国家民族未来的期待,更唱出“功成不必在我,功成必定有我”的无私奉献精神,引发观众强烈共鸣。

高博文表示,上海评弹团始终坚守文艺为人民放歌、为时代铸魂的使命,此次《烽火书魂》填补了近期抗日题材创作的空白。未来,评弹团将继续描绘“革命长卷”,也会聚焦新时代幸福生活,即将亮相中国上海国际艺术节的《菜肉馄饨》便是一部聚焦当代生活“小确幸”的作品。 本报记者 **吴翔**

一周展演推荐

■ 法语原版音乐剧《莫里哀》

时间:9月12日—10月5日

地点:上海文化广场主剧场

简介:在古今交织中讲述皇家装潢师让-巴蒂斯特·波克兰,如何用“莫里哀”这个名字,在舞台上活成了永恒。该剧融合说唱、都市音乐以及现代街舞,以动听的旋律与充满节奏感的唱词将莫里哀的遭遇一一道来。

■ 越剧《北地王》

时间:9月20日

地点:宛平剧院

简介:以三国乱世为背景,讲述北地王刘谌的悲壮人生。作品最早可追溯至1947年徐玉兰首演的《国破山河在》,2021年上海越剧院创排时完整保留了“哭祖庙”等标志性唱段,强化戏剧冲突与情感张力。王婉娜饰北地王,忻雅琴饰崔夫人。

■ 现代舞专场《青春舞步》

时间:9月17日—18日

地点:YOUNG剧场

简介:由《脚步》《记忆的独白》《线向》《致巴赫》《迷雾之路》《红与黑》六个独立作品组成,由孙主臻、宗涉洋等编舞,以肢体探索内在世界与外在维度。本次演出以公益场的形式,引领观众步入一个由纯粹肢体构筑的多元意象世界。

■ 早春长歌行——邱岸雄个展

时间:9月7日—10月8日

地点:复兴艺术中心

简介:艺术家带领团队展开了一系列以山水为媒介的田野创作与跨媒介实践。展览结合了水墨、影像、声音、装置等多种形式,创造出一种多感官的沉浸式体验。