

文体汇

扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

留住乐龄岁月的精彩瞬间

『爱在博物馆——乐龄行动』昨收官

“文物因凝视而复活，我们也因创作而年轻。”昨天下午，由上海博物馆和新民晚报联合推出的“爱在博物馆——乐龄行动”举办收官活动，优秀摄影作品代表戴永新分享了自己在上博东馆的拍摄故事。随后，上海市摄影家协会副主席丁和以“用影像保存文明 用创意激活传统”为题，主讲了夜光杯市民读书会第 48 场活动。

创作是一种对话

“爱在博物馆——乐龄行动”旨在以巧思解决老年群体参与文化的现实障碍，为老龄化社会的公共文化服务提供创新样本。今年 4 月，“乐龄行动”发出以“我眼中的上海博物馆”为主题的手机摄影故事和绘画作品征集，活动收到了大量投稿，作品展现了读者对上海博物馆以及文化历史的热爱，由专家最后选出 60 件优秀作品。

颁奖活动中，优秀摄影作品代表戴永新、王晓明等分享自己在上博东馆的拍摄故事，“每次按下快门，都是历史与当下的融合。”有近 40 位入选优秀作品代表参加了活动，他们纷纷表示愿继续用光影为笔，让更多乐龄伙伴在博物馆里找到青春、找到归属、找到爱。8 月 30 日本报国家艺术杂志镜头艺术版面将刊登部分优秀作品。

拍摄是一种学习

作为夜光杯市民读书会“乐龄专场”的主讲嘉宾，丁和从自己在上海博物馆东馆拍摄的实践讲起，与乐龄朋友们分享拍摄博物馆的技巧和乐趣。本次讲座也是夜光杯市民读书会的第 48 场活动。

2023 年春天，丁和受邀拍摄新落成的上博东馆。“拍建筑，一定要有侧光或者半侧光，这样才能拍出建筑的立体感。”结合这次摄影征集活动，丁和向大家展示了自己在上博东馆拍摄的照片，并点评了部分入选佳作，将拍摄好照片的诀窍和盘托出，“早上的阳光会让线条很美，但这时太阳上升快，光线变化很快。”他和大家开玩笑，拍摄一定要有“活货”。

“拍照片不能偷懒，要有激情，去拍，就有了。”在丁和看来，摄影要有大量的知识储备，“逼”着拍摄者去学很多东西。满满干货的讲述让现场读者意犹未尽，久久不肯散去，参与互动的读者，获赠了《丝路新疆》和《对话至宝：上博讲坛》系列丛书。

乐龄是一种态度

“乐龄行动”启程于春天，每月一次面向公众的公益活动精彩纷呈。主办方邀请了阵容强大的专家学者、非遗传承人，围绕上海博物馆的埃及展、红山展以及上海博物馆的馆藏文物等展开了系统性的课程设计，以文物活化、考古探秘、昆曲、非遗体验、学术讲座等多元文化主题和丰富的参与体验形式，帮助乐龄一族开阔视野、涵养性情。

“我眼中的上海博物馆”作品征集活动虽然告一段落，但它所开启的乐龄群体与文化场馆的对话仍在继续。上海博物馆党委书记汤世芬表示，上博将继续探索适合各年龄阶段参与的文化项目，构建更加包容、友好的文化空间。

本报记者 吴南瑶 王瑜明



扫码看视频

西岸滨江回荡《黄河大合唱》

熟悉旋律让人心潮澎湃



■《黄河大合唱》 记者 王凯 摄

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”当《保卫黄河》慷慨激昂的歌声响彻全场，不少观众情不自禁跟着旋律哼唱。70 岁市民陈为民说：“《黄河大合唱》是我们从小听到的，不晓得听了多少遍，但每次《保卫黄河》熟悉的歌声响起，还是会心潮澎湃。因为能从歌词里感受到中国人的精气神。”

2025 年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年，为铭记历

史、缅怀先烈、传承抗战精神，前晚，钢琴协奏曲《黄河》《黄河大合唱》等作品相继在西岸大剧院奏响。这场音乐会由指挥张锐执棒，优秀小说演播家宋怀强担任朗诵，携手青年钢琴家巩慧琳、男中音王志达、女高音肖蕊、男高音梁彬、男高音樊辰帅及上海爱乐协会管弦乐团、上海爱乐交响合唱团、上海西岸大剧院爱乐童声合唱团共同演绎。

音乐会以交响序曲《红旗颂》开

篇。这部由“七一勋章”获得者、作曲家吕其明创作的作品，描写了在 1949 年中华人民共和国开国大典上，五星红旗冉冉升起的场景，表达了中国人民内心的巨大喜悦以及对革命红旗的赞美。

钢琴协奏曲《黄河》由殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄四人根据冼星海《黄河大合唱》改编，钢琴家以灵动而有力的指尖，在黑白琴键上跳跃，奏响《黄河船夫曲》的激昂旋律，瞬间将观众带入到黄河波涛汹涌的情境之中。《黄河颂》《黄河愤》《保卫黄河》等乐章依次呈现，钢琴与乐团默契配合，弦乐的悠扬、管乐的激昂、打击乐的磅礴，与钢琴旋律相互交织。乐曲时而气势磅礴，展现出黄河的壮阔景象和中华民族的坚韧不屈；时而深情婉转，诉说着战争中人民的苦难与悲愤。

紧随其后，《中国少年先锋队队歌》《让我们荡起双桨》《军民团结一家亲》等歌曲被逐一唱响。

即将升入初中的冯依然跟随父母来上海旅游，她说在西岸这样惬意的滨江剧院听一场慷慨激昂的音乐会，特别有感触：“你前一刻可能还吹着江风，感受岁月静好。而下一刻，《黄河》的旋律会提醒你，不要忘记我们的来处。我觉得我们真的应该珍惜现在的和平生活，这份幸福来之不易。”

本报记者 朱渊

用“上海闲话”讲上海故事有上海味道

沪语版舞台剧《长恨歌》回归



昨晚，根据王安忆同名长篇小说改编的舞台剧《长恨歌》（上海话版）在上海话剧艺术中心上演。27 万字小说的精华浓缩在剧场的三个半小时里，一幅 20 世纪新老上海的风俗画卷在舞台上徐徐展开——从弄堂女儿到“上海小姐”，讲“上海闲话”的“王琦瑶”跌宕起伏的一生，交织着新老上海沧海桑田的变迁。一众实力演员全程用地道的上海话生动演绎王安忆笔下一个个鲜活的小人物，让观众品出别样的上海味道。

《长恨歌》被誉为“现代上海史诗”，曾荣获第五届茅盾文学奖，讲述的是一个女人四十年的情与爱，交织着 20 世纪上海的沧海桑田。从 2003 年首次被搬上话剧舞台，它就收获了众多观众的喜爱，每一轮演出都一票难求，原作者王安忆更是公开表示：“最爱的是话剧版”。不过很少有观众知道，十多年前，编剧赵耀民就已经写下了沪语版本的《长恨歌》，“考虑到剧院没有那么多上海籍演员，一直没演。”赵耀民说。

2023 年，《长恨歌》启用全新剧本和演员阵容，首次以上海话形式演出，成为现象级戏剧作品。导演周小倩从 2003 年就参与《长恨歌》剧组，二十年来对这部作品感情深厚。“这么长时间我一直跟随《长恨歌》剧组，每个版本的每一场戏，每一个人物我都记得。上海话版演出并不是把普通话翻成上海话，而是使用纯粹的上海话剧本。演出的语言一变，我都很惊奇，像重新接触了一个新戏一样，它完全不一样了。”

此次上海话版的回归，依旧看点十足。舞台上，一众实力演员用最地道的“上海闲话”，将王安忆笔下的小人物演绎得鲜活生动。饰演“王琦瑶”的刘晓靓，本就是从小弄堂走出的上海姑娘，她对角色有着天然的亲近感，“我觉得《长恨歌》是通过王琦瑶展现上海几十年的历史文化变迁，作为上海人参与这部剧的创作，感触特别深，有一种温暖又亲切的感觉。”

为了让演员们的上海话更加正宗，剧组特邀著名滑稽演员钱程担任语言

指导。钱程表示，希望借这部剧，让喜欢上海文化的观众品味到剧本文字里的上海味道，通过演员的演绎传播标准上海话，传承地道的上海地域文化。为了让观众更便捷地理解上海，剧场也贴心地为对白配上了普通话字幕。

舞美设计徐肖寰从小在石库门长大，对上海弄堂感情至深。他从小说里的上海弄堂、老虎窗、屋瓦等元素中汲取灵感，舞台上方波浪形的屋顶搭配多媒体投射出的老虎窗，石库门特色扑面而来；大片斑驳的墙面，在灯光、多媒体与音乐的烘托下，尽显人物悲凉底色；核桃木欧式家具、煤球炉、缝纫机等道具，满满都是年代感。

《长恨歌》不仅仅是一个女人的故事，更是上海这座城市的记忆，它用上海话诉说着上海的前世今生，正如周小倩所说：“它带着石库门的气息、时间的齿轮和上海话的温度，等待更多人走进剧场，感受这份独特的魅力。”本轮演出将持续至 9 月 14 日。

本报记者 吴翔