

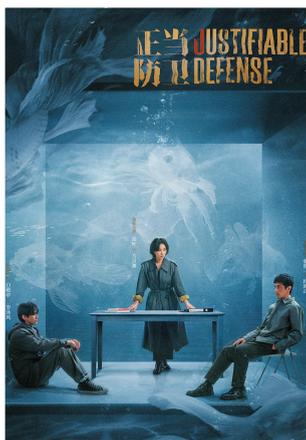
让法条“活起来”

电视剧《正当防卫》《以法之名》热播为观众打开普法新视野

近日，一部由最高人民检察院影视中心指导的现实主义电视剧《正当防卫》正在热播，剧本灵感源自多起真实案件，跌宕起伏的剧情、真实可感的人物塑造，不仅收获了观众的广泛关注，也将“正当防卫”这一复杂法律条款生动地呈现在观众眼前，在社会层面引发了关于法律问题的热烈讨论。无独有偶，另一部热播的《以法之名》，同样出自最高检影视中心，通过聚焦检察机关内部监督问题，生动展现了检察机关是如何开展内部监督工作的，让现实主义题材电视剧真正映照进现实生活。

先来看看正在东方卫视、爱奇艺等平台播出的《正当防卫》。该剧主要讲述两案跨越十四年的“防卫过当”案件，真相与谎言、正义与罪责交织缠绕。青年检察官方灵渊与资深检察官段鸿山联手追查案件，与涉案的李沐风等人陷入命运纠缠，在“天理、人情、国法”之间展开一场关于正当防卫的终极审视与较量。

对于该片，清华大学法学院教授、兼任中国刑事诉讼法研究会副会长和最高检专家咨询委员的张建伟以通俗易懂的“孙悟空三打白骨精”为例，解释了孙悟空的行为就属于司法机关定义的“正当防卫”。这一解读方式也被运用到剧中的“李沐风案”，让观众通过案件更易理解，在判断防卫行为时，不仅要考虑行为造成的结果，还要综合考虑案件起因、双方力量对比、使用的工具等多方面因素。此外，剧中有个桥段是江婷长期遭受丈夫张源家暴，一次冲突中，江婷反抗时失手杀死张源。案件发生后，围绕江婷的行为究竟属于“正当防卫”还是“防卫过当”，检察官、律师、证人等各方面展开激烈讨论，这段剧情生动还原现实中家暴类正当防卫案件的争议焦点。许多观众表示，追剧过程如同上了一堂生动的法律课，对正当防卫的认识不再停留在抽象概念，而是有了更具体、更准确的理解。有网友在社交媒体留言：“以前总觉得正当防卫的界限很模糊，看完这部



剧，终于知道遇到危险时该如何正确保护自己，也知道法律是如何保障我们权益的。”

《正当防卫》掀起了观众学习法律条文的热潮，《以法之名》则从另一个独特视角切入法治题材，让观众感受到，司法公正的实现需要司法人员在复杂的现实环境中坚守法律底线，与各种干扰因素顽强斗争。



作为一部反映检察机关“刀刃向内”监督工作的剧集，《以法之名》以“万海黑社会性质组织犯罪案”的侦办为线索，层层剥开司法系统内部可能存在的“保护伞”网络。该剧的精彩之处不仅在于对案件侦破过程的精彩呈现，更在于深入探讨了司法工作人员在面对权力、人情和法律时的艰难抉择。在剧中，观众可以看到检察官洪亮在调查案件时，身边的领导、恩师、同窗、亲人都可能与案件有着千丝万缕的联系，这种复杂的人际关系使得他的调查之路充满了阻碍和挑战。在此过程中逐渐展现出洪亮的坚定信念和敏锐的洞察力，他的人物成长弧线真实可信，让观众能够深刻感受到他作为一名检察官在面对各种压力和

挑战时的内心挣扎与坚守。

这两部剧的热播，绝非偶然。它们敏锐地捕捉到了当下社会公众对法治问题的高度关注和公平正义的强烈渴望。在现实生活中，正当防卫的认定一直是备受争议的话题。同样，《以法之名》所聚焦的检察机关内部监督问题，也与社会大众的生活息息相关。《正当防卫》与《以法之名》映照出法治社会建设过程中的复杂现实，开启了公众对法律知识深入学习和思考的大门。它们让我们看到，现实主义题材电视剧不仅能够提供情绪价值，更能够在潜移默化中传播法治理念，提升公众的法治素养，促进社会的公平正义与和谐稳定。

本报记者 吴翔

全国中小學生免費參觀

龍美術館打造沉浸式“紅色美學課堂”

今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，156組主題性美術作品匯聚成龍美術館（西岸館）近日開幕的“革命的年代：新中國主題美術創作特展”，循着這些主題性美術作品，回望紅色“革命的年代”。龍美術館開得先例，將這場展覽向全國中學生、小學生免費開放，鼓勵新一代孩子們到美術館回望中國革命先烈的風采。

展覽選取20世紀30年代以來各個時期的主題性創作150余件，有油畫、中國畫、版畫、素描、雕塑、宣傳畫、年畫等，其中絕大多數為這一時期的代表作。如靳尚愷《毛主席

視察上鋼三廠》、陳衍寧《毛主席視察廣東農村》、沈嘉蔚《為我們偉大祖國站崗》（見圖）、金山石《中華兒女——八女投江》、趙延年《魯迅先生》等等。

展覽按照時間編年順序布展，首先亮相的“領袖與革命”中，以1949年之前的毛澤東形象和事迹的創作為主，包括表現毛澤東所領導的共產黨革命歷史的主題創作，以及表現共產黨所領導的革命軍隊在保家衛國的歷程中，從星星之火到燎原之勢，進而走向

勝利的历史过程创作；顺着展线，“延安精神”这一板块以版画为主，以20世纪30年代为开端，表现了自“延安文艺座谈会”前后解放区版画

创作在时代中的作为；最末的“时代步伐”板块反映了新中国成立后的主题创作特色，各种政治运动此起彼伏，随运动而开展的主题创作不仅反映了运动的内容，而且在高扬的主题中表现出了主题创作服务于时代的特色。

龍美術館館長王薇透露，新中國主題美術創作是她個人最重要的收藏體系之一。她從2003年收藏了第一件張洪祥的《艱苦歲月》後，迄今收藏了近三百件此類題材作品。她認為這些代表中國現代歷史的藝術品，應該由中國人來收藏。

文藝評論家毛時安說：“我們從中能看到這些藝術家怎樣和我們的民族一起，經歷了那麼多苦難，那麼多奮鬥，把英雄主義用藝術的樣式再一次展現給大家。”他認為，不要把主題畫完全等同於歷史教科書，它是藝術家的再創造、再想象，而這種再創造、再想象的根源，就是那個時代所需要的時代精神。

展覽舉辦到11月2日，全國中小學生憑有效學生證可以免費參觀，是不容錯過的“紅色教育”主題展覽。 本報記者 樂夢融



2025 上海紅色文化季

讓南來北往的行人 讀懂「筆柄千秋喚救亡」

在上海陝西南路地鐵站文化長廊上，市民可以看到題為“筆柄千秋喚救亡”的主題展。展覽以鄒韜奮先生在抗戰時期的救亡實踐為脈絡，通過一二·九運動、“七君子”事件等鄒韜奮生平中最具代表性的抗戰事件，輔以珍貴的历史图片和展品，展現近現代以來新聞出版與國運的深刻關聯及鄒韜奮在巨變時代中的使命擔當與家國情懷。硝煙已散，那些珍貴的手稿、報刊、著作，在訴說着一個時代的故事，傳遞着一位愛國者的情懷。

1931年，日本帝國主義悍然發動侵略中國東北的“九·一八事變”。先輩在白山黑水間的奮起抵抗，成為中國人民抗日戰爭的開端，同時揭開了世界反法西斯戰爭的序幕。鄒韜奮通過由他主編的《生活》周刊公開聲明“與國人共赴國難”，不僅在精神上為奮起反抗的軍民鼓舞與呼，更以實際行動勇敢戰鬥在民族解放第一線。

在展覽的“共赴國難的愛國志士”板塊，展出了鄒韜奮號召熱心讀者捐款援助馬占山將軍的館藏油畫、與沈鈞儒等赴江西德安前線慰勞抗戰將士等歷史圖片，同時節

選鄒韜奮與一二·九運動親歷學生的書信互動，以穿越90年時光的墨迹，再現那個“華北危急”的寒冬里愛國青年與文化戰士的嘹亮吶喊。

“團結御侮的民主先鋒”板塊通過對“七君子”事件背景、“七君子”獄中生活、各界營救等相關史料的集中展示，再敘這起無罪之“罪”，致敬先輩戰而不屈、“天下興亡，匹夫有責”之精神。

“救亡圖存的文化戰士”板塊通過生活書店抗戰書報牆、《抗戰以來》大型仿真書等裝置的設置，集中展示三十餘份書報刊，呈現鄒韜奮及生活書店如何借進步出版，將愛國和正義的種子傳播，指引無數青年奔赴抗日救國的戰場，鼓舞億萬抗日軍民戰鬥到底。展覽現場還展出了鄒韜奮《對國事的呼喚》絕筆手迹及于病榻書寫該文的油畫場景。喚起民眾、團結同道、死而後已，厚重筆觸呈現鄒韜奮不畏強暴、以文抗戰的一生。

“筆柄千秋喚救亡”主題展由上海鄒韜奮紀念館主辦，將持續至8月6日。

本報記者 徐翌星

