动漫游戏展会成为新引擎

BilibiliWorld昨闭幕,带动消费增长数据喜人

跨次元 新景观

“京沪线都变成‘BW线’了!”刚刚过去的三天,BilibiliWorld 2025(简称BW2025)在国家会展中心(上海)举行,吸引了许多动漫爱好者从全国各地奔赴上海,原本经常坐满出差打工人的京沪高铁,近日也被网友改称为“BW线”。这场中国最大的ACGN(动画、漫画、游戏、小说)文化线下盛会,不仅点燃了数十万动漫游戏爱好者的热情,更成为推动上海文旅消费增长的新引擎。

今年BW,吸引了来自20多个国家及地区的40万人次参展,较2024年上涨15万人次,同比涨幅达60%。护照购票用户占比也达到13%,为历届最高。

展会盛况空前 观众消费兴致浓

昨晚,与展会同期举办的最后一场BML(Bilibili Macro Link)演出在展会举办地楼上的虹馆落幕,现场气氛热烈。当动画《BanG Dream! 颂乐人偶》中的乐队登台时,粉丝更是全体起立,挥舞应援棒齐声欢呼,将整场演出的气氛推向高潮。这场夏日狂欢,不仅展示了动漫游戏文化的魅力,更带动了演出等线下文化消费的快速增长。

展会上,观众的文化消费意愿也十分强烈。BilibiliGoods的展台上,首发新品《未定事件簿》UWA系列超开心痛包三天全部断货,可谓“一包难求”。会场限定版本的初情雨音系列初音未来晴天娃娃也早早售罄。不仅国内厂商发展壮大,日本良笑社、万代等海外厂商也开始生产《哪吒之魔童闹海》等中国作品的周边,相当畅销。在国产单机游戏《明末:渊虚之羽》试玩展台,许多玩家试玩过后都迫不及待地说:“感觉又一款国产大作即将到来,快点上线我将第一时间购买!”

机酒预订激增 带动文旅势头强

作为上海国际动漫月的重要一环,BW2025带动文化消费的作用也从展会内蔓延至全城。它与已经结束的CCG EXPO以及即将举办的ChinaJoy一起,吸引游客纷至沓来,推动上海文旅市场的繁荣。据统计,BW2025展会举办的这周,上海文旅预订增速环比上涨35%。全国各地来沪的火车票搜索量环比增长36%,机票预订量同比上涨近50%。酒店方面,漫展场地周边的热门高星酒店“暑期提前订”增速高达475%。越来越多的年轻观众选择远道而来,参与这场动漫游戏盛宴的同时,也体验上海的城市魅力。

昨晚7时,距离展会结束已经两三个小时,观众小雅和仁子才坐上从虹桥开往市区的地铁2号线,她们的酒店就定在上海国家会展中心附近,但从BW回到酒店稍作休整,两人又准备开启一场“上海动漫游戏夜游”。小雅说:“我特别喜欢《文豪野犬》这部动画,拉着她陪我去静安大悦城的《文豪野犬》快闪店。”而这班地铁上,和她们想法相似的人不在少数。BW展会前后,百联ZX创趣场、静安大悦城、迪美购物中心、徐家汇等上海动漫游戏热门打卡地,全都挤满了来自全国各地的爱好者。作为此次BW2025的分会场,百联ZX创趣场、百联ZX造趣场以及百联ZX LAB还安排了大巴,接送游客直达商场。

7月以来,上海地区“二次元商场”搜索量较上月同期增长超10倍。近一周内,静安大悦城附近的“谷子店”搜索量环比增长357%,“二次元主题剧本杀”搜索量增长442%。这些商场汇聚了众多潮玩品牌和“谷子店”(周边产品店),让年轻消费者流连忘返。商场周边的餐饮、休闲玩乐、购物消费热度纷纷随之上升。

如今,ACGN文化已经从小众爱好破壁而出,成为上海推动城市特色消费发展的新动能。

本报记者 **吴旭颖**

国歌声回荡在英雄之城

夏季音乐节昨晚收官

MISA 上海夏季音乐节 MUSIC IN THE SUMMER AIR

“起来!起来!起来!我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进!冒着敌人的炮火,前进!前进!前进!进!”昨晚,上海交响乐团在音乐总监余隆执棒下,携手回声节日合唱团在上海城市草坪音乐广场上演纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年特别音乐会。尾声时,伴着《义勇军进行曲》慷慨激昂的旋律,全场观众自发起立高唱国歌,嘹亮的歌声回荡在申城夏夜。2025上海夏季音乐节也在“向和平”的旋律中圆满收官。

音乐会围绕中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的历史脉络,由作曲家邹野汇编世界经典反战旋律而成。开篇是肖斯塔科维奇《第七交响曲》第一乐章选段。这部作品不仅象征苏联人民在战火围困中的坚韧不屈,更代表音乐对抗法西斯的全球力量,它也是二战中最广为流传的交响作品之一。

紧随其后,一连串观众耳熟能详的经典歌曲和电影配乐被逐一奏响。《歌唱第聂伯河》是苏联二战时期的代表歌曲之一。选自电影《拯救大兵瑞恩》的《阵亡者的挽歌》、选自电影《桥》的《啊,朋友再见》勾起人们温暖回忆。

间奏曲根据冼星海《黄河大合唱》主题改编,奔腾的音符令人心潮澎湃。《长城谣》《毕业歌》《救国军歌》《延安颂》等都是上世纪30年代中国音乐家爱国热情的写照,也是艰难岁月里中国人民救亡图存的心间呐喊。

音乐会最后,现场响起《义勇军进行曲》,全场千余名观众起立,齐声高唱国歌,很多观众的眼眶都湿润了。10岁的笑民第一个从座位上“弹”起来,他说:“唱国歌要起立。”70岁的市民沈一鸣是MISA的常客,《黄河大合唱》《长城谣》《延安颂》等激昂的旋律让他心潮澎湃。他说:“听着这些歌让我想到了我的父亲。我父亲沈喜福曾是一名新四军老战士,他是贺绿汀的战友。”沈一鸣感慨:“幸福生活来之不易。”

昨日,MISA“全城交响”在上海抗战的红色地标——淞沪抗战纪念馆和四行仓库奏响,为这段值得铭记的历史献上特别的纪念。上海交响乐团团长周平说:“抗战胜利80年后,我们通过音乐连接时空,回望历史,放眼未来,祈愿和平薪火代代相传。”

本报记者 **朱渊**

这里藏着作者的儿时梦想

法国“朱朱之城”来到浦东花木

在浦东花木时光里南志阁艺术中心入口处户外广场,一条高约十米的巨型翼龙艺术作品巍然矗立,与手持利剑的战士雕像凛然对峙,仿佛正在上演一场奇幻对决,为整个上海博物馆-花木时光里户外广场增添了魔幻般的氛围。

法国艺术家让·朱利安在中国的首次大型个展“朱朱之城”(见上图),正在南志阁艺术中心举行,大人小孩都可以打卡嬉戏。展览用八十余件绘画新作、雕塑、装置、模型等构建起一个沉浸式场景的多维艺术空间,艺术家朱利安亲手绘制展墙,将室内空间打造成一座神秘的堡垒。

“朱朱之城”的灵感,来自他童年时期的幻想世界以及与叔叔相关的一段难忘回忆。“小时候,我的叔叔帕特里克的旧卧室里有个玻璃柜,里面陈列着为《龙与地下城》等桌面角色扮演游戏精心手绘的微缩人物模型。每次去祖父母家,我和弟弟总会第一时间冲向玻璃柜,对着这些瑰宝惊叹不已。而每当叔叔回来,他总会用生动的故事为我们描述一幅幅冒险画卷——游侠的剑刃如何斩妖除魔,科幻电影里的异星世界如何瑰丽,漫画书中的英雄又如何力挽狂澜。”对于朱利安这个充满幻想的少年而言,沉浸于这类神秘世界是必然的宿命,由此诞生了“朱朱之城”。这座城堡作为他既令人怀念又鲜活的内心避难所,被长久地温暖守护着。

直至开幕前一晚,朱利安刚刚熬夜完成了展厅内的工作。他说,他喜欢在公共场所工作,他希望将作品展示给更多的普通观众。“我的祖父是渔民,童年时我常与父亲一起钓鱼。我喜欢描绘我们捕获的海洋生物,也喜欢为孩子讲述关于这些生物的真实与虚构故事。正是这种现实与幻想的交融,我想通过The Tank这件作品呈现给观众。”朱利安说。

在日本展出曾引发观展热潮的“The Tank”首次在上海展出。这件作品融合海洋生物与奇幻元素,作品灵感源自英雄奇幻生物志与海洋生物图鉴。艺术家巧妙地融合了真实意象与幻想元素,在水族馆这一熟悉场景中,邀请观众透过密集的生物群,发现装置核心的神秘角色。

本报记者 **徐翌晟**