

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

2025 上海夏季音乐节将于今晚落幕

把城市风景谱成流动乐章

MISA
MUSIC IN THE SUMMER AIR
上海夏季音乐节



打响上海文化品牌

昨晚的西岸梦中心人头攒动,市民陈琪为了赶上意大利公爵学院合奏团在梦船坞的演出,特地选择环保出行,他把共享单车停靠在路边指定位置。此前,MISA和哈啰单车合作推出的古典乐铃声,伴他度过了近半个月的浪漫骑行路。

与此同时,距西岸梦中心半小时路程的捷豹上海交响音乐厅,《键曲回响——Key上海交响乐音乐会2025》即将奏响。吴亦琳和闺蜜进场前在用回收垃圾制成的“重生之树”前留影:“每年MISA我们都要合照一张作纪念。”



2025 上海夏季音乐节(MISA)将于今晚落幕。今年的MISA不但首次把闭幕音乐会搬到户外,7场城市草坪音乐广场的演出和11场全城交响,让寻常城市风景因MISA之声而不同。形式多元的跨界尝试如同“写给未来”的一份承诺,上交团长周平说:“我们期待环保能和音乐一样融入生活,成为人们的一种生活方式。”

梦船坞里听爵士

一连两晚,陈琪和老同学都相约在西岸梦中心梦船坞舞台,两个人都爱爵士乐,大学里还组过乐队。他说:“梦船坞的舞台建在江边,背景是傍晚的天空和展翅的江鸥,能吹着江风听爵士,还是很惬意的。”

3岁半的小雅跟着妈妈来乐高中心玩耍,散场时已是傍晚,走到江边就遇到了阿尔瓦罗乐队的拉丁巡游,小姑娘挥舞双手、一步一顿,跟着乐队走了几个来回还是意犹未尽。当建筑师的妈妈觉得“不期而遇的音乐惊喜”是城市送给人们的礼物:“上海夏夜的露天音乐会,养人养心。”

梦船坞的演出一般都在19时30分开场,但露天台阶上,18时就有市民观众来候场。现场既有摇着蒲扇乘凉风的阿姨爷叔,也有提着电脑包匆匆赶来的白领。雪莉·玛丽亚和拉丁计划爵士乐队的那场演出,互动环节十分热闹,舞台前孩子们跟着转圈圈,还有穿着连衣裙的阿姨跟着节拍跳舞,老老少少丝毫不怯场。

住在滨江小区的陈先生周末遛狗总会路过梦船坞,对这样的场面见怪不怪:“上海阿姨爷叔都是见过世面的,很多拉丁舞高手在民间,这种基础的舞步还不是信手拈来。”

音乐厅外种棵“树”

听一场音乐会既能和“重生之树”相逢,也能随手做环保。7月5日晚,在捷豹上海交响音乐厅主厅内,上海交响乐团和上海植物园联合委约梁皓一以环保主题创作的交响诗《树》举行首演。演出前,这位95后作曲家特地跑到售票厅外,用手机扫码,把两个矿泉水空瓶扔进“爱回收”自动投递箱,他说:“环保理念要扎根心底,就要从每一件小事做起,从我做起。”

《树》的创作灵感源自年初的洛杉矶大火与梁皓一去年在四川青城山的采风经历,“我在洛杉矶读书、工作了好几年,山火后的满目疮痍让我心疼。写《树》,我希望通过融入自身的经历和情感引起大家的共鸣。”

当晚音乐会由青年指挥家金郁矿担纲执棒,95后作曲家和00后指挥携手,用音乐种下一棵《树》,也把环保理念种进心里。80后乐迷陈丹说:“听完这部曲子让我想到外婆家的枇杷树。老房子要拆迁,最舍不得这棵小时候带给我许多甜蜜回忆的树。”

演出结束后,不少观众拿着票根在售票厅的“重生之树”前留影。这棵“树”是艺术家米拉在三江源带领当地牧人一起收集垃圾后,再用这些垃圾创制而成的。米拉相信,这不仅是一件用垃圾做成的艺术品,也是一棵承载着环保信念的重生之树。

爱乐之城添魅力

从金山的养老社区到轨交人民广场站音乐角,从夜景璀璨的外滩到江风徐徐的西岸滨江,城市空间因音乐的流淌而平添一份意境美。

在上交音乐厅临街小花园拉完一段《巴赫无伴奏大提琴组曲》,以色列大提琴家伊拉·吉沃尔说:“很高兴有那么多人驻足聆听我的演奏,从他们专注投入的眼神中能读出共鸣。这是一座爱音乐的城市。”在大雨滂沱的城市草坪音乐广场,穿着雨披跟着节奏摇摆的观众令人感动,萨克斯演奏家小阿尔瓦罗·卡德纳斯说:“这座城市有最可爱的观众,他们是真正热爱音乐的人。”

芬兰指挥家萨洛宁听闻此次MISA主题是环保,激动不已:“我们这代人给地球留下了太多棘手的难题,环保刻不容缓。”他在瑞典斯德哥尔摩创办了呼吁保护生态的“波罗的海音乐节”,在他看来,“古典乐本身就是低碳的艺术,与大自然有着天然的亲近,我们的乐器都是由木材、马尾毛、竹子等天然材质制作,演奏过程也都是依托人体的呼吸和肌肉力量,很环保。”

每年夏天如期而至的MISA,总有许多来自世界各地的艺术家,这方舞台是这座城市展示魅力的舞台,也是世界了解上海的一扇窗。在感受了梧桐区的优雅、苏州河边骑行的惬意以及陆家嘴的“绝美天际线”后,金翅雀古乐团的演奏家感叹:“上海是属于未来的城市,既繁华又充满科技感。或许古典音乐的未来就在这里,在上海,在中国。”

本报记者 朱渊



扫码“上海拾艺路”
进入音乐与城市风景交汇的
仲夏夜之梦



① 雪莉·玛丽亚(右)和观众互动
② 拉丁巡游吸引游客驻足观赏
本文图片由上海交响乐团提供

为啥要把法老像放在门口?

听上博专家揭秘“大展的诞生”

上博讲坛

第五季

“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”“金字塔之巅——古埃及文明大展”“满庭芳华——卡地亚的艺术魔力”……上海博物馆的爆款大展一个接一个,吸引着海内外游客纷至沓来,“上博大展”成为文旅引流的重要支撑点和流量密码。

展览的内容是核心竞争力,但展览诞生过程中的每一个细枝末节,都会决定成败。前晚,在上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌——“上博讲坛”中,上博展览部主任褚馨对从展览的策划设计、展品整合、布展设计、教育宣传,到最后深入人心、寻求文化共鸣的这系列操作进行详解,揭秘一个庞大的项目机器如何在不为人知的背后精细运转。当辛苦又不乏乐趣的“幕后操作”大白于天下,引来阵阵掌声与唏嘘。

“为何来”

讲到与英国国家美术馆合作的“从波提切利到梵高”,褚馨透露,“布展都是静悄悄进行的。”展出的52件作品,英国国家美术馆分了7个批次运输,批次越多,珍贵度越高,安全系数也随之升高,梵高作品《长草地与蝴蝶》是最后一个批次运输的。“我们挂上去的第三天,展览就开幕了,时间真的很紧张。”

“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”的图录销售了2万本,这个数字虽然与42万人次的观众相比,比例不算高,但足以令同行羡慕。褚馨回忆,上博馆长褚晓波当时还进行了签名售书,“他最喜欢问观众‘你为什么来?你从哪里来?你要去哪里?’他想通过这样的现场观众调查,了解更多信息。”其中,有一个小女孩为了赶上“从波提切利到梵高”展,北京上海当天往返,褚晓波在签名时特地为她画了一只竖起

耳朵的兔子,并开玩笑地题写“这是一个疯小孩”。

“怎么展”

“金字塔之巅——古埃及文明大展”让这场“从尼罗河到黄浦江”的文明对话,成为国际文博界的现象级事件,而展览在学术界也影响深远。褚馨透露,埃及学在中国是非常冷门的学科,全国投身这项研究的可能一共只有30位学者。“埃及展首席策展人、北京大学教授颜海英告诉我们,现在北大、上外、上大等大学开设的埃及学专业一下子热门起来,报考的学生骤增。原本冷僻的学科‘复活’了,可能就是展览引发的关注度。”她说。

“金字塔之巅——古埃及文明大展”让上海博物馆历史上首次把文物展品放在室外进行展出——那就是高2.4米,重2吨多的国王麦伦普塔雕像(见右上图,记者王



凯摄)。埃及合作方最初告知雕像重达4.5吨,上博经过好几轮多方论证,这个重量进入展厅有一定风险,最恰当的就是摆放在博物馆门口。而在埃及卢克索博物馆,雕像就是露天放置于花园中的。但是埃及方面却表示无法通过方案,因为“在卢克索,雕像只是经历日晒,而上海的多雨天气会对雕像造成什么影响”无法预计。于是,上博特意为麦伦普塔打造了玻璃柜。褚馨说:“如果早知道雕像的实际重量只有2吨多,我们是可以把它请进展厅的。现在,它只能在外‘守望’。”

本报记者 徐翌晨