

上海援藏:把拉孜县海拔最高的吉角村“整搬”到县城

海拔降800米,告别高、苦、难



今年1月7日,西藏自治区日喀则市定日县发生6.8级地震。相邻的拉孜县受灾严重,但拉孜县的吉角村“逃过一劫”。回忆起当时的情景,上海市第十批援藏干部联络组拉孜小组组长,拉孜县委常委副书记、政府常务副县长宫爱如至今都会说“好险好险”。

迁入安全新居

拉孜县位于西藏自治区日喀则市的中部,是上海对口支援的日喀则五县之一。吉角老村距县城30公里,海拔近4900米,是全县海

拔最高的村庄。这里年平均气温低于零摄氏度。“冬季老百姓用水、用电困难。而且居住的房屋非常简陋,多为土石结构。这个村生态环境脆弱,基础设施不完善,生存环境可谓恶劣。”宫爱如说。全村共37户143人,畜牧业和外出务工是村民收入的主要来源,村民增收渠道有限。为破解这一民生难题,上海援藏与拉孜县委、县政府统筹推进,围绕“中央要求、拉孜所需、上海所能”,于2022年启动吉角村整体搬迁项目。

搬迁分三期进行。一期解决居住问题,二期发展公益和商业配套,三期完善党建及睦邻公共服务,系统性推进搬迁与后续发展。2023年11月,吉角村整村搬迁到了位于县城核心区域的杨浦路,海拔

降低了800多米。新居宽敞明亮、设施齐全,全村143名村民从此告别了高、苦、难。

不料,今年1月就发生了6.8级地震,吉角老村离震中近,加上老房子是土石结构,年久失修,在地震中几乎全部倒塌,而吉角村新居仅仅受了点“皮外伤”。“如果没有从老村搬过来,我们可能连命都没了。”地震后,吉角村村民从心底里佩服吉角村整体搬迁项目的前瞻性。

智慧社区获奖

现在,拉孜县里最具有科技感的社区可能要数吉角村了,这里拥有全县首套智慧社区管理系统。这是上海援藏干部和拉孜县委、县政府帮助村民转变生活方式、融入新环境、增进发展信心的

具体实践。

安全、绿色、智能,这是吉角村村民对智慧社区的真实感受。吉角村智慧社区项目于2024年6月投入使用,配备负氧离子监测、停车管理、供暖等11套智能化系统,着力破解社区治理、环境监测等问题。在智慧社区管理下,村民对牛粪取暖的危害有了更清晰的认识,越来越适应光伏取暖。村民桑珠说:“以前烧牛粪,孙子总咳嗽。现在用上太阳能,家里干净又暖和。”

吉角村智慧社区项目荣获2024数字中国创新大赛数字城市赛道数字城市金牌项目,这是西藏首次,也是上海援藏项目首次获得该赛事金牌。

易地搬迁、智慧化管理只是第一步,接下来要让搬迁群众在

家门口实现就业,享受到便捷优质的教育、医疗等公共服务。在上海援藏支持下,吉角村商业配套项目中打造了县级共享助农直播间,扶持村合作社发展,提高风干牦牛肉等特色农畜产品知名度和销量;积极引进洛子科技、咖啡、餐饮等商贸服务业。现在,越来越多的村民转变了就业观念,学技术、开餐馆、办建材店,用勤劳双手创造美好生活。

吉角村整村搬迁不仅是物理空间的迁移,更是生活方式、发展动能、治理理念的全面升级。宫爱如说:“我们将持续推进该项目,总结推广经验,激发创新活力,助力西藏乡村振兴和基层治理现代化。”

本报记者 鲁哲



【职业小档案】

马术骑手、教练 通过训练,与马匹协作,完成奔跑、跳跃障碍等动作,并开展马术教学工作。

周小毛:马术骑手、教练

一人一马,热衷深耕冷赛道

在传统印象里,人们总会把马术和“贵族”“小众”“高端”这些词联系在一起。其实在上海,马术运动已经开展和推广多年,尤其是国际级马术赛事落地,掀起了马术这项时尚运动与文旅商业深度融合的热潮。

奔跑、起跳、跨越……这是马术骑手周小毛和“星月”训练的日常,搭档仅一年多,但彼此成为合作无间的“好战友”。从业16年,从马房马工的基础工作做起,到国内大赛中屡夺冠军的骑手,再到指导青少年选手取得佳绩,30岁出头的周小毛经历了马术在上海推广和发展的快速上升期。

“马术不单需要骑乘技术的提升,更是一门沟通的艺术。”周小毛说,马术重在骑手和马匹相互配合,对骑手来说,感受马、理解马、引导马都非常重要。所以他只要有空,就会到马房看望“星月”,在日常互动中建立彼此的信任和信心。这也是他们这一年在大赛中屡获大奖的秘诀之一。

如今在上海,很多青少年开始学习马术。下午3时半,上海骑驭骖马术俱乐部的训练场热闹起来,几位小骑手已穿戴整齐,上马训练。“别看他们年纪小,好几个已经在全国性的场地障碍赛中获奖了。”作为教练,周

小毛不无骄傲地说,这些小骑手利用课余时间来训练,算得上是俱乐部的主力军了。作为一支社会办训力量,周小毛和教练团队希望能为上海市输送更多优秀的青少年运动员。

始于兴趣,可以发展成特长,更能作为未来的职业规划。在周小毛看来,马术正逐步从高端竞技项目向大众休闲运动扩展延伸,而作为新兴业态马术从业者的一员,他很庆幸能够发现自己的爱好并扎根其中,“希望更多人了解马术、爱上马术”。

记者 李若楠
视频 向袁媛 刘力源
海报 蒋玉涛

立体还原“七下西洋”历史图景

中国航海博物馆启动郑和下西洋620周年系列活动

1405年,郑和率庞大船队扬帆西向,拉开人类航海史上的壮丽篇章。620年后的今天,这场史诗般的航程仍在焕发新的生命力。昨日,中国航海博物馆(以下简称“中海博”)举办2025年中国航海日主场活动,启动纪念郑和下西洋620周年系列活动。“犹说宝船来:郑和下西洋620周年纪念展”在中海博第一临展厅揭开面纱。

全球视野解码航海史诗

这场由中国博物馆协会航海博物馆专业委员会、郑和文化场馆联盟联合主办的大展,创下多项“首次”:国内首个从全球航运与贸易视角解读郑和下西洋的展览,汇聚14家博物馆、6家港航单位的近150件珍贵展品,通过“时势英雄”“海域通达”“流风遗韵”“今古相

望”四个篇章,立体还原“七下西洋”的历史图景。

展览巧妙回应观众关切的“为什么下西洋发生在明代?”“为什么由郑和完成此项使命?”“下西洋为中国与世界带来了什么?”“郑和之后,是否再无郑和?”核心问题,通过文物实证与叙事逻辑,清晰呈现郑和下西洋绝非孤立事件,而是中国与世界文明对话的必然。

同时,展览配套丰富多元的互动和数字化展项,让观众既可以近距离感触“宝船”所携丝绸与香药,也可探寻西洋“神兽”的古今面貌,感受中外器皿承载的文化汇融,领略趣味盎然的观展体验。

从实体展览到数字生态

本次纪念活动突破传统展览边界,构建“1+N”馆内外联动体

系。在中海博上海国际航运中心展区,运用“船视宝”航运数据平台,展示了全球航运实况,并推出互动小游戏,让观众切身体验航运与社会生活生产的密切关系。观众还可以沉浸式体验以“郑和下西洋”为主题的VR项目,穿越时空界限,直观感知郑和下西洋航海壮举及历史文化。郑和主题学术研究专刊、《海上丝绸之路千年“船”说》系列科普绘本也将在近期出版。

中海博与中远海运集团合作在海南博鳌共建中国航海博物馆博鳌数字馆,将纪念郑和下西洋实物展转化为数字展,于7月9日推出首展;与上海艺术品博物馆、雅加达美术与陶瓷博物馆合作举办“万里尚为邻——纪念郑和下西洋620周年暨万隆会议70周年中国印尼文化交流展”,将于7月11日

在雅加达开幕。

打造航海文化“超级链接”

同日,中海博首次对外发布“十五五”高质量发展愿景。这份蓝图锚定“打造国际国内航海文化超级链接”的核心目标,明确“权威讲述者”与“有趣传播者”的双重定位,聚焦三大任务:讲好中国航海故事、普及航海科学知识、促进国际航海文化交流。

陈列展览、教育活动、学术研究、藏品征集、文创开发等五大核心业务体系勾勒具体路径。比如,陈列展览将围绕“何以行舟、丝路交响、蔚蓝海洋、海纳百川”四大系列,打造更具叙事力的展览矩阵;教育活动聚焦“爱航运、爱科技、爱生活、爱文化”,设计从儿童到成人的全年龄段课程等。 本报记者 杨玉红

新民随笔

流量文学

曹刚

最近,漓江文学奖得主刘楚昕的获奖新书《泥潭》发布,不到一个月销量突破40万册。5月底,他哽咽说出“越过山丘却无人等候”,感谢去世女友的支持,那句“人的一生会经历许多痛苦,但回头想想都是传奇”,感动万千网友。争议也随泼天流量扑面而来。

有人把深情告白贴上“功利”的标签,质疑他借女友炒作,为了博眼球、谋私利。举着这把冰冷匕首乱挥的人们,似乎忘记了,文学从来不是真空里的艺术品,而是交织着创作者的汗水与泪水,来源于真实的经历与情感。二十年投稿石沉大海的漫漫长夜,若没有恋人的微光相伴,又有多少人能守得住孤灯?刘楚昕坦言,压抑了许久,当时突然就想讲出来。如此人之常情,却遭遇无端又无聊的揣测。

流量狂欢中,还有人担心作家“初心变质”。在7月4日的新书发布会上,刘楚昕回应,名气要和实力相匹配,否则就是华而不实。“我知道自己几斤几两,我就是一个文学初学者。”在这个“10万+即王道”的时代,确实有人把流量当跳板,用噱头换关注。对喧嚣流量的审慎和清醒,难能可贵。

流量,像一面放大镜,让优秀文学作品光芒万丈,迅速被万千读者知晓;也让功利之心原形毕露,使人们在名利场中丢了方向。流量从来不是文学的敌人,迷失才是。不被流量的飓风卷走,把关注化作深耕的动力,正是青年作家的必修课。

刘楚昕说,获奖感言的效果很意外,但结果是好的。应该让文学新人一夜成名,让他们没有后顾之忧地投入写作,吸引越来越多年轻人加入,把这个市场越做越好。我想,作家一定很欢迎大家多多点评,当然,首先你得是看过作品的读者,而不是随意“拉踩”的“脑残粉”或“无脑黑”。

静心沉淀,专心打磨,用心写作,作品自会高调绽放。倘若只有流量、没有作品,终究只不过是昙花一现。